

Café culturel de la
CHASSE-GALERIE



PARTENAIRE PRINCIPAL

 **Desjardins**
Caisse de D'Autray

RAPPORT ANNUEL 2021

TABLES DE MATIÈRES

Nos partenaires.....	2
Mot du président.....	3
Mot du directeur.....	4
La mission et la vision.....	5
Notre mandat.....	6
L'atteinte des objectifs 2021.....	7
Autres faits saillants.....	9
Objectifs stratégiques 2021.....	10
Les membres.....	11
Les employés.....	12
Nos précieux bénévoles.....	13
Le conseil d'administration en 2021.....	14
L'état du capital social.....	14
Démographie.....	15
Sondage d'appréciation.....	16
La présence sur le Web.....	18
Site Web.....	18
Réseaux sociaux.....	19
Les habitudes de consommations de la clientèle.....	20
Les événements en chiffre.....	21
La diffusion artistique.....	22
Statistique de programmation.....	22
La série Prestige.....	23
La série Humour.....	24
La série Coup de Cœur.....	25
La série Hommage.....	26
La série Rythmes et Déconfinement.....	27
La série Jeudis Taxi.....	28
La série Café-ciné.....	29
La série conte.....	30
Hors série.....	30
Notre vision d'avenir.....	31
Annexe A - Procès verbal de l'Assemblée générale du 17 mai 2021.....	33
Annexe B - États financiers vérifiés 2021.....	36

NOS PARTENAIRES

Nous remercions sincèrement nos partenaires, particulièrement en cette année 2021, puisqu'ils ont compris l'importance de notre mission et qui ont maintenu leurs soutien. Nous sommes solidaire avec nos collaborateurs en restauration qui ont eu une année difficile à plusieurs aspects.

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRINCIPAUX



PARTENAIRES FOURNISSEURS



PARTENAIRES DE DIFFUSION



— Diffusion
Hector —
— Charland



MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

C'est avec beaucoup de fierté que nous vous déposons ce rapport annuel 2021. Au courant de l'année, comme en 2020, nous avons dû faire face de nombreux défis causés par la pandémie avec plusieurs reports et annulations d'événements. L'équipe d'employés et de bénévoles a encore une fois assurée, un gros merci pour votre résilience et votre dévouement.

Nous avons profité de la période de confinement en début d'année pour tenir plusieurs rencontres avec les employés, les partenaires et les membres du conseil d'administration pour bien planifier les prochaines étapes de développement de la Coopérative. Comme nous vous en avons fait part lors de la dernière assemblée annuelle, nous travaillons sur un projet pour implanter les activités de la Chasse-galerie de façon permanente dans l'église de Lavaltrie. Énormément de travail a été fait durant la dernière année. À l'heure actuelle, nous avons en main un plan fonctionnel et technique qui contient notamment les plans préliminaires et un budget de réalisation pour ce projet. Nous avons également travaillé sur un plan de financement avec nos différents partenaires qui nous permet de confirmer qu'il est possible de réaliser notre vision de ce que deviendra la prochaine Chasse-galerie. Je tiens à souligner l'excellent travail que Philippe Cyr-Pelletier, notre directeur général, a fait dans ce dossier.

D'ailleurs, en novembre 2021, la Ville de Lavaltrie a fait l'acquisition de l'Église de Lavaltrie qu'elle prévoit céder par bail emphytéotique à la Coopérative pour la poursuite de ses activités. Il va sans dire que l'implication de la Ville est majeure dans la planification et la mise en œuvre de ce projet. Je tiens donc à remercier du fond du cœur le conseil municipal et les employés de la Ville au nom de toutes les parties prenantes de la Coopérative et de tous ceux qui pourront bénéficier des retombées du projet. Sans la Ville de Lavaltrie, la première Chasse-galerie n'aurait pu voir le jour et il en va de même pour la prochaine.

Pour terminer sur une note plus nostalgique, notons que c'est en février dernier que l'ancienne Chasse-galerie a été démolie. Je ne vous cacherai pas que ça a été difficile de voir la pelle mécanique réduire en miette ce qui restait de cet endroit où nous avons tous vécu d'innombrables soirées magiques. Il est maintenant temps de regarder vers l'avant et de faire en sorte que la magie continue à opérer à Lavaltrie dans ce qui sera sans doute un lieu de diffusion artistique légendaire.

Coopérativement vôtre,



Simon Roy

Président du conseil d'administration

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Chers membres et mélomanes,

Ce moment de l'année est toujours chargé d'émotion puisqu'il nous impose de regarder en arrière et de constater le chemin parcouru. Il est aussi à l'aube de l'été, où l'on aperçoit au loin les moments mémorables et rassemblements entre amis sur le bord du fleuve. Après deux années de tumultes, le moment d'un retour à la normal de nos activités de diffusions semble plus proche que jamais. Il va sans dire que nous sommes très enthousiastes à l'idée de présenter à nouveau des spectacles d'envergures à l'extérieur cet été.

Il serait impossible de livrer de tels événements en plus de notre programmation principale sans une solide équipe. Je tiens donc à remercier du fond du cœur mes collègues et bénévoles qui contribuent au succès de notre Coopérative. Techniciens, personnels de service, administratifs, membres du conseil d'administration, sans vous il serait impossible de porter la mission de notre Coopérative. Mais les circonstances difficiles des dernières années auront eu raison de certains membres et j'aimerais remercier ceux qui nous ont quittés cette année : Catherine Beaudry et Cynthia Pinard. Votre enthousiasme et votre rigueur nous ont permis de passer au travers des épreuves de la pandémie et d'avoir aujourd'hui une base solide pour la poursuite de nos activités.

De plus, j'aimerais faire une mention spéciale à Simon Robitaille qui s'implique activement depuis 2014 dans l'organisation des Jeudis Taxi, une série de spectacles unique en son genre qui nécessite une fine connaissance du milieu artistique et qui implique énormément de temps de préparation pour arriver à rassembler autant d'artistes sur la scène chaque mois. Cet incroyable don de soi ne pouvait durer éternellement et nous en étions conscients. J'ai toujours été convaincu de la pertinence d'une telle activité dans notre communauté et je m'engage à garder la flamme vivante après cette pause forcée, car maintenir ce lien privilégié avec la jeunesse et les personnes âgées avec la musique est trop important pour être délaissé. C'est d'ailleurs à mon avis une marque de grande réalisation que de survivre à leur idéateur.

Finalement, à la lecture du présent rapport vous aurez un tour d'horizon des efforts que nous avons déployés pour maintenir nos employés actifs et pour faire vivre notre mission malgré les contraintes pandémiques. Ce n'est donc pas sans une certaine fierté que je vous présente le rapport annuel 2021 des activités de la Coopérative du café culturel de la Chasse-galerie!

Au plaisir de vous croiser en salle!



Philippe Cyr-Pelletier
Directeur général et artistique

MISSION

Depuis maintenant 16 ans, la mission du Café culturel de la Chasse-galerie est d'offrir à un public le plus large possible un lieu de diffusion culturelle et d'animation socioculturelle. La Coopérative vise à promouvoir les arts, soutenir les initiatives d'artistes régionaux et favoriser l'implication du milieu local aux activités culturelles.

VISION

Nous souhaitons offrir une programmation variée mettant en évidence les meilleurs artistes d'ici et d'ailleurs, et ce, de la chanson à la musique et de l'humour jusqu'au conte.



NOTRE MANDAT

La coopérative permet aux artistes locaux et régionaux de profiter de ses installations et d'offrir des spectacles professionnels de haut calibre dans diverses disciplines artistiques. La vision artistique répond donc aux besoins du milieu et demeure en parfait accord avec la mission du Café culturel de la Chasse-galerie en travaillant de la façon suivante:

- Informer, sensibiliser, soutenir et promouvoir la musique auprès des populations lavaltoises et lanaudoises par la diffusion d'activités;
- Diffuser tout au long de l'année des spectacles de qualité professionnelle en arts de la scène favorisant ainsi une ouverture vers toutes les formes d'arts, dont notamment la musique, la chanson et le théâtre ;
- Soutenir la promotion des talents locaux, régionaux, provinciaux et nationaux dans plusieurs disciplines artistiques ;
- Offrir un lieu de diffusion accessible permettant de soutenir le développement des artistes émergents ;
- Être un animateur socioculturel d'activités diverses favorisant l'implication du milieu local ;
- Rassembler la population locale autour de certains événements à saveur culturelle ;
- Sensibiliser les publics à la création artistique ;
- Permettre la tenue d'activités locales en offrant la salle aux organismes communautaires de la localité ;
- Permettre la tenue d'événements privés en louant la salle à un prix compétitif ;
- Sensibiliser la population au milieu coopératif ;
- Offrir la possibilité de louer notre service technique pour des événements externes.



L'ATTEINTE DES OBJECTIFS 2021

Après une année de pandémie, l'imprévisible commence à devenir prévisible. C'est en grande partie grâce au soutien de nos partenaires gouvernementaux que nous avons pu poursuivre le déploiement de nos efforts afin d'atteindre nos objectifs.

Promotion et mise en marché

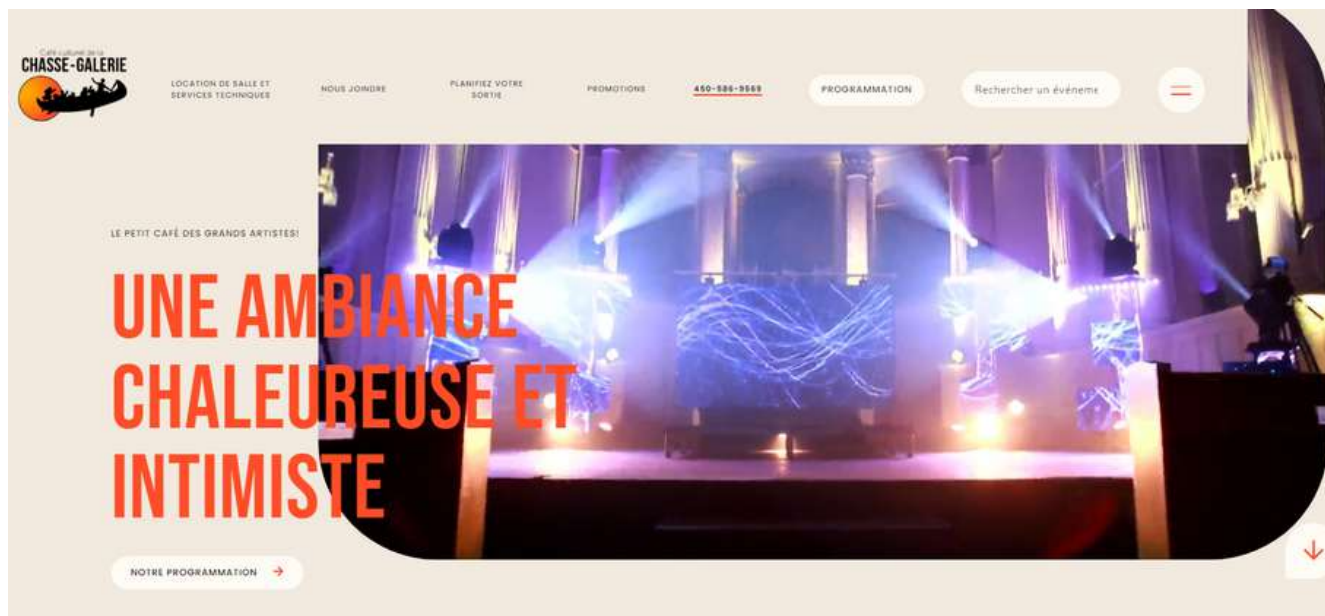
Le projet majeur de 2021 en marketing a été la refonte complète du site Web. Le travail a débuté à l'été 2021 avec l'entreprise Caméléon afin de définir la direction artistique et les fonctionnalités requises pour le nouveau site transactionnel. Le résultat a été dévoilé en novembre 2021 et nous sommes absolument satisfaits de sa versatilité et de son design épuré et fonctionnel.

L'équipe de Karbur a aussi implanté un processus d'automatisation de la gestion des nouveaux clients et abonnés de notre infolettre.

À travers diverses représentations et malgré les fermetures imposées par la santé publique nous sommes parvenus à augmenter les revenus de location de salle, démontrant le succès de la promotion entourant ce service.

Artistique

Au moment où la refermeture des salles nous guettait, la Webdiffusion allait déjà bon train à la Chasse-galerie. Avec le projet pilote mis en place à l'été 2020, nous avons été en mesure de peaufiner une méthode de travail pour présenter un produit



Capture d'écran du site Web mis en ligne en novembre 2021

La collaboration avec l'entreprise Karbur s'est poursuivie pour la gestion de nos réseaux sociaux. Dans cette période où beaucoup de contenus vidéo étaient créés grâce à la Webdiffusion, ils nous ont permis de rejoindre un large bassin de population avec une gestion efficace du calendrier de publication tant sur Facebook qu'Instagram.

de qualité à coûts raisonnable. En 2021 ce n'est pas moins de 65 événements qui ont été présentés en Webdiffusion. Les prestations ont été captées devant public lorsque possible, mais pour poursuivre notre mission à tout prix nous avons proposé aux artistes dont la date était touchée par une interdiction de rassemblement de présenter

leur spectacle sans public. Nous remercions sincèrement tous ceux qui se sont prêtés à ce jeu plutôt déstabilisant.

En marge de la diffusion de notre programmation régulière, un important travail a été fait pour accueillir davantage d'artistes en résidence. Avec le soutien du Patrimoine canadien, nous avons offert 6 résidences en 2021 dans différentes disciplines : jazz, danse, musique traditionnelle et chanson francophone. Nous avons exploré au niveau de la méthodologie de captation, des formats de diffusion et avec différents niveaux d'avancement de projets pour obtenir au final des œuvres hétéroclites de grande qualité.



Le technicien Frédéric Dudemaine à la régie vidéo.

C'est notamment grâce à la Webdiffusion que nous avons pu garder l'équilibre dans les disciplines présentées. Ainsi nous avons notamment pu proposer 3 spectacles de contes, 24 artistes émergents et 4 représentations pour le jeune public en salle. La programmation complète est présentée plus loin.

Finalement, même si le début des travaux se fait toujours attendre, nous n'avons pas chômé! En consultation avec l'équipe de Pestacle (Catherine Beaulieu), nous avons imaginé la mise en valeur du lieu en fonction de notre utilisation. À la suite de l'acquisition du bâtiment pour la Ville, nous avons donné quelques coups de pinceau afin de créer une ambiance plus adaptée aux spectacles présentés.

Administratif

Le projet d'implantation d'une salle de spectacle dans l'église a aussi énormément avancé. La Ville de Lavaltrie a procédé à l'octroi d'un mandat à Marie-Josée Deschênes, architecte, pour la réalisation d'un audit technique et d'un plan fonctionnel et technique. Nous avons aujourd'hui tout en main pour la poursuite des recherches de financement et nous avons une estimation fiable et précise des coûts de réalisation, soit plus de 11.5M\$ en incluant les équipements spécialisés. Il va de soi que ces travaux visent à restaurer le bâtiment de fond en comble pour assurer sa préservation, mais aussi pour le transformer avec des espaces adaptés et sécuritaires pour l'accueil des spectateurs, des artistes et des travailleurs. Le projet prévoit notamment l'ajout de mezzanines, l'excavation d'une partie du sous-sol pour y aménager les services sanitaires et l'installation d'un monte-charge.

À la fin de l'année 2021, un système de gestion des événements (SGE) a été présenté aux employés pour en implanter l'utilisation systématique. Il s'agit d'un outil centralisé pour soutenir toutes les opérations de la Coopérative. Basé sur un service infonuagique, il permet de faire les prévisions

financières des spectacles, la gestion du calendrier et des horaires, les rapports de billetteries et de caisses, les soumissions de location et fournit un tableau de bord pour l'analyse des résultats.

AUTRES FAITS SAILLANTS

Rythmes et déconfinement

2021 nous a encore confrontés à la fermeture des salles de spectacles, mais cette année nous étions prêts! Nous avons organisé une édition bien spéciale des événements Rythmes et courant, baptisé pour l'occasion Rythmes et déconfinement. C'était inimaginable pour nous de passer un autre été sans événements rassembleurs pour le public de la région. C'est pourquoi nous avons imaginé un concept pour accueillir le maximum de personnes en toute sécurité dans l'église pour leur présenter la même qualité de programmation qu'en « temps normal ». Les spectacles ont été diffusion en direct le Web pour tous ceux qui n'ont pas pu obtenir de laissez-passer, ces derniers ont été tirés au hasard parmi les inscriptions qui avaient lieu 7 jours à l'avance.



Salle de spectacle en configuration cabaret

Concerts mémorables

L'année s'est terminée en beauté avec un concert de Patrick Norman et Nathalie Lord devant une salle à pleine capacité. Fait à noter, une panne de courant est survenue dans le secteur en plein milieu du spectacle, mais le réseau électrique qui alimentait les équipements de son et d'éclairage de scène a tenu le coup. Au final, les clients auront remarqué la situation qu'à leur sortie alors que nos employés les guidaient à l'aide de lampe de poche.

Des visiteurs inattendus!

Parmi les rebondissements inhérents à l'utilisation d'un lieu plus que centenaire, notons une visite de chauve-souris dans la sacristie ainsi que d'un faucon venu chasser son souper à l'intérieur de l'église. Un merci spécial à James Voyer qui a maîtrisé l'animal avec le relâcher à l'extérieur, par chance l'événement est survenu avant l'entrée en salle du public.



De gauche à droite: Chauve-souris n'ayant pas trouvé la sortie et faucon voulant manger sa proie à l'intérieur de l'église.

LES OBJECTIFS STRATÉGIQUES 2022

La prochaine année continuera d'être une période de transition puisque les travaux majeurs prévus à l'église ne débiteront vraisemblablement pas en 2022. Ainsi, nous concentrerons nos efforts sur le développement de nos ressources humaines, la planification de la transformation de du bâtiment ainsi que sur notre mission de diffusion artistique.

PROMOTION ET MISE EN MARCHÉ

- Intégrer dans l'équipe interne les ressources nécessaire pour poursuivre les efforts de promotion en ligne avec des stratégies numériques sur les réseaux sociaux et par infolettre.
- Maintenir un taux d'occupation de la salle élevé par des moyens de communications, en billetterie et en location.
- Développer une offre en billetterie pour les groupes

ARTISTIQUE

- Poursuivre la direction artistique établie dans les dernières années, notamment au niveau du conte, du jazz et des concerts pour les écoles.
- Viser l'excellence.
- Explorer des moyens de créer une expérience unique dans le lieux.
- Développer le secteur de Berthierville en terme de diffusion pour le public.

ADMINISTRATIF

- Planifier efficacement le projet de rénovation à l'église et trouver le financement nécessaire.
- Finaliser l'implantation du système de gestion des événements (SGE) et son utilisation par l'équipe interne.
- Compléter l'équipe de Ressource humaine pour relever les défis à venir



LES MEMBRES

La coopérative du Café culturel de la Chasse-galerie comptait 146 membres au 31 décembre 2021,

DÉTAILS DES CATÉGORIES DE MEMBRES

• Utilisateurs.....	87
• Travailleurs.....	11
• De soutien.....	12
• Auxiliaires.....	36
TOTAL	146



Spectateurs lors d'un spectacle à l'église St-Antoine

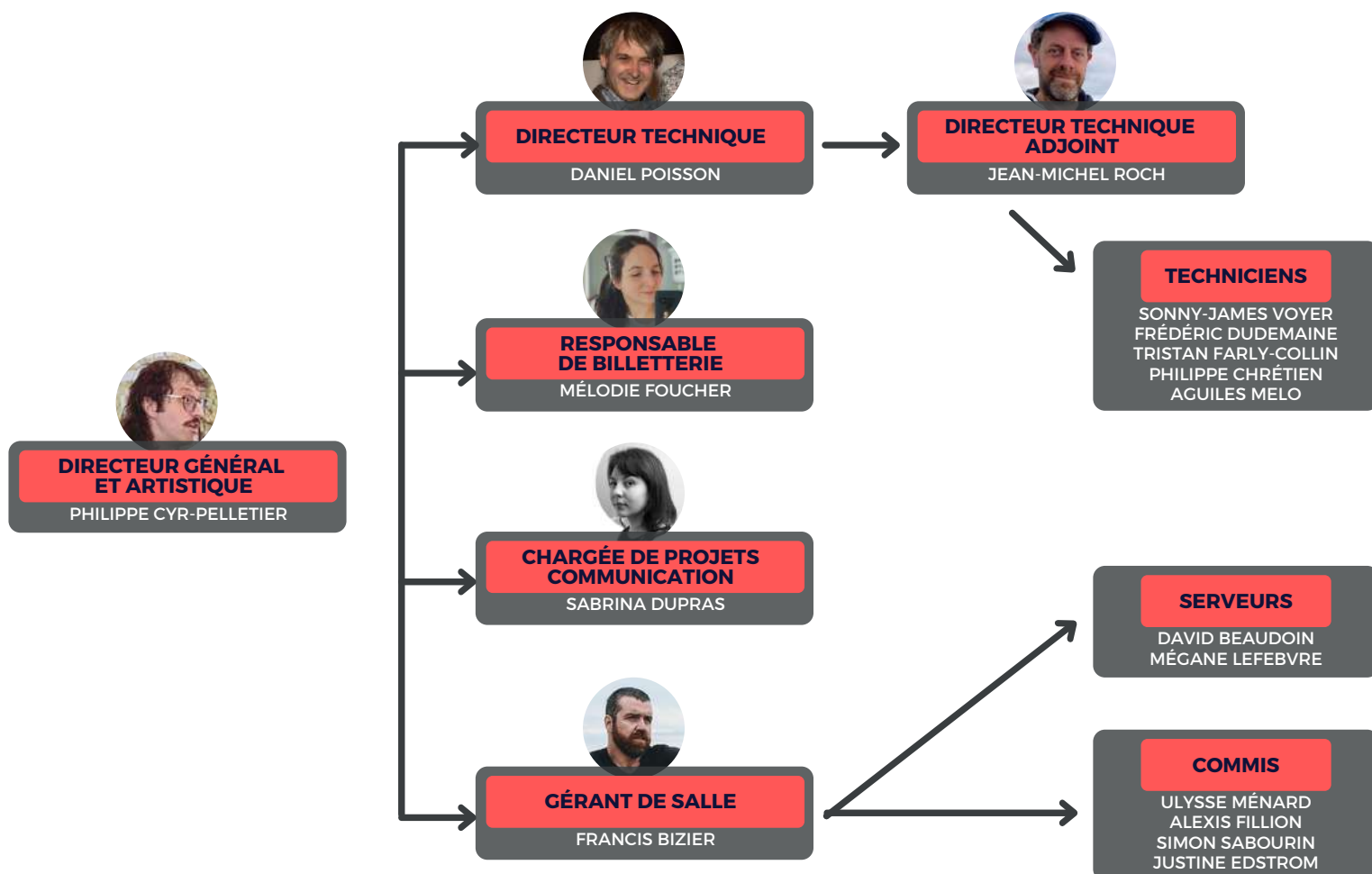
LES EMPLOYÉS

La Coopérative comptait à la fin de l'année 2021 18 employés et travailleurs occasionnels.

DÉTAILS DES EMPLOYÉS

• À temps plein.....	5
• À temps partiel.....	13
TOTAL	18

NOTRE ÉQUIPE PERMANENTE POUR L'ANNÉE À VENIR



NOS PRÉCIEUX BÉNÉVOLES

En 2021 avec la situation sanitaire qui ne voulait pas s'arrêter, nous n'avons pas pu organiser les événements estivaux et impliquer autant de bénévoles que nous l'aurions souhaité. Mais qu'à cela ne tienne, nous avons pu compter sur nos fidèles amis de la Chasse-galerie, des êtres humains dévoués et engagés qui ont notre mission à cœur! mise!

Du fond du cœur, un gros merci à Nancy Lavoie, Alain Cabirol, qui assurent l'accueil chaleureux des clients. Merci également à Guylaine Cartier, Chloé St-Laurent Lapointe, Dominique Lachapelle et Karine qui étaient toujours prêts à donner un coup de main. Grâce à vous, nous pouvons dire que l'esprit de communauté est toujours bien vivant dans notre nouveau lieu!

Merci aussi au photographe Gaëtan Brunelle dont le travail a permis de faire rayonner la Chasse-galerie!



Alain Cabirol et David Beaudoin

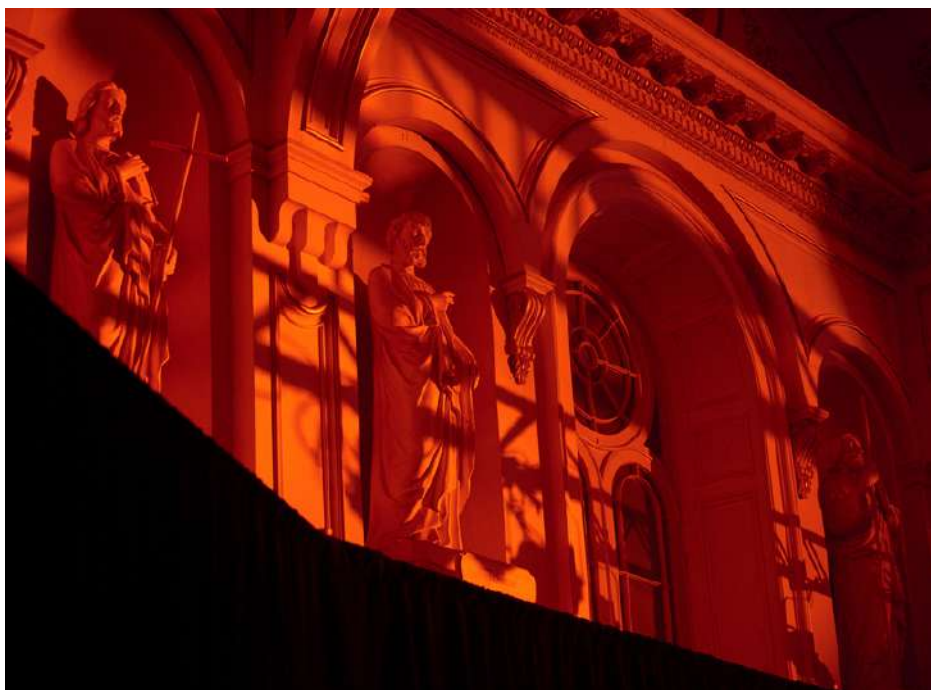


Photo Guillaume Morin

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Président..... **Simon Roy (U)**
- Vice-Présidente.....**Pascale Richard (U)**
- Secrétaire-Trésorier.....**Simon Meloche (U)**
- Administrateurs..... **Daniel Poisson (T)**
Maxime Cauchon (U)
Pierre Lavallée (U)
Simon Robitaille (S)
Marc-André Bernier (C)
Daniel Couture (S)
- Observateurs..... **Yvon Mousseau**
Denis Moreau

Légende - U: Utilisateur, S: Soutien, T: Travailleur, C: Coopté

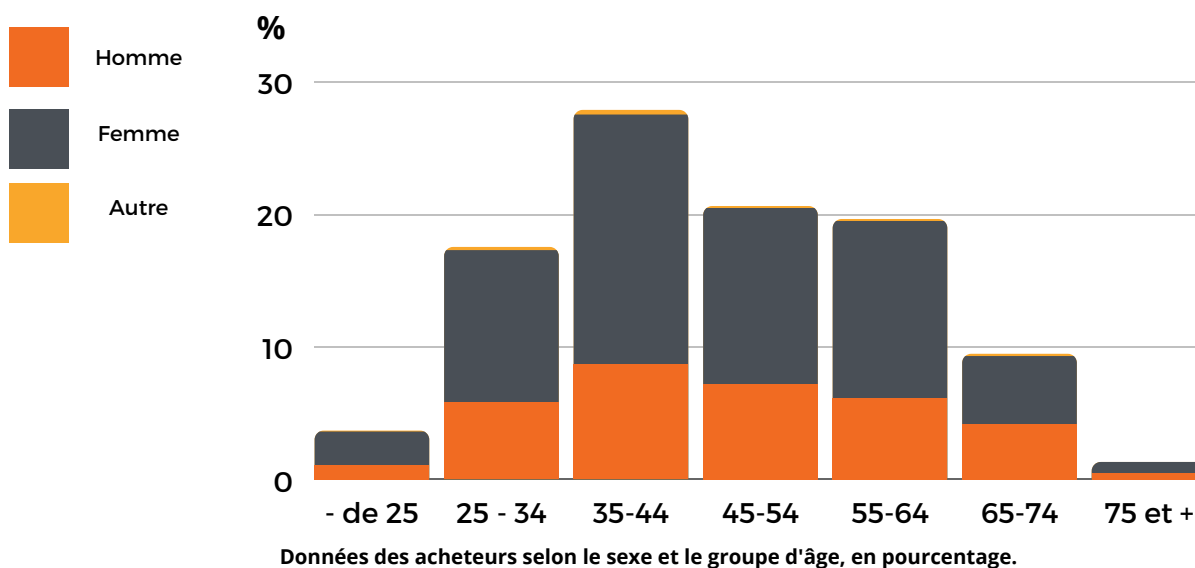
L'ÉTAT DU CAPITAL SOCIAL

Au 31 décembre 2021, l'état du capital social était de **20 933 \$**

DÉMOGRAPHIE

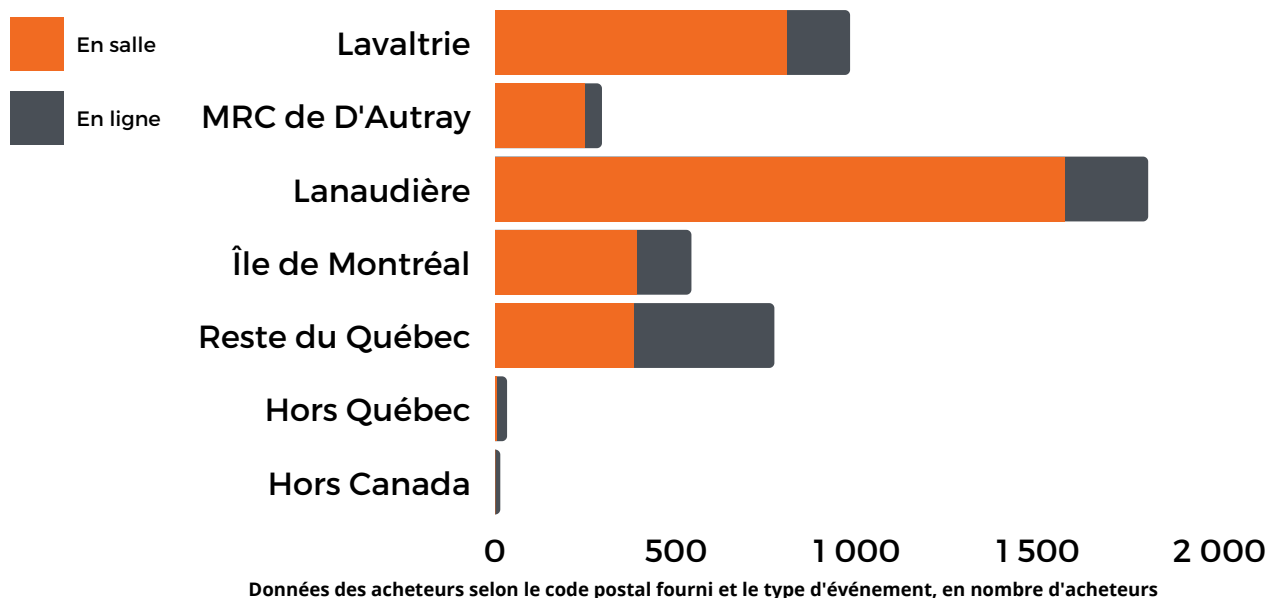
Nous avons constaté que le profil démographique des acheteurs de billets ne varie pas significativement entre la diffusion en salle et en ligne. Nous n'avons conséquemment pas retenu cette mesure spécifique cette année puisque les données présentées incluent tous les types de diffusion. Cette année encore, les femmes âgées de 35 à 44 ans représentent le segment le plus actif.

PROFIL DES ACHETEURS DE BILLETS EN SALLE



À l'inverse, la provenance des acheteurs demeure une donnée pertinente pour la Webdiffusion puisqu'on constate que la part de acheteurs provenant des autres régions du Québec (excluant Lanaudière et Montréal) est la plus importante dans cette catégorie.

PROVENANCE DES ACHETEURS



SONDAGE D'APPRÉCIATION

Au début de l'année 2022, nous avons effectué pour la première fois un sondage de satisfaction de notre clientèle active en 2021 afin d'en dégager des conclusions pour améliorer notre service. En voici les grandes lignes :

Question 1 :

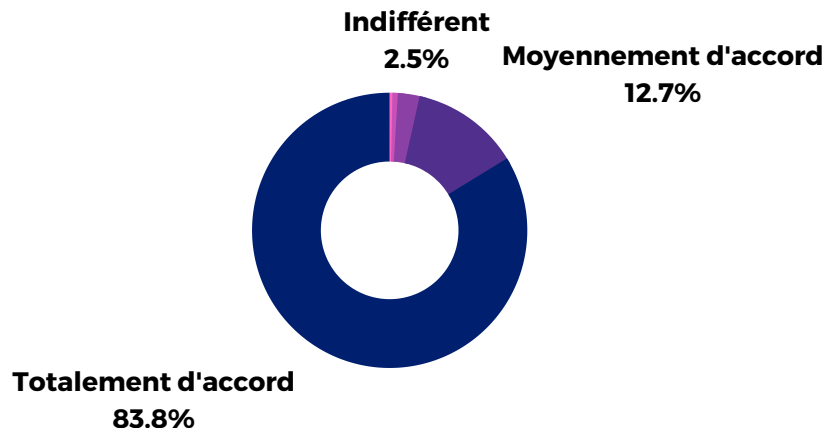
J'ai assisté à un spectacle de qualité, j'ai apprécié la performance des artistes.

Commentaires négatifs:

- Le volume trop fort, on perd les paroles
- Indiquer les rodages comme tel

Commentaires positifs:

- Le décor féérique
- Le son est vraiment bon



Question 2 :

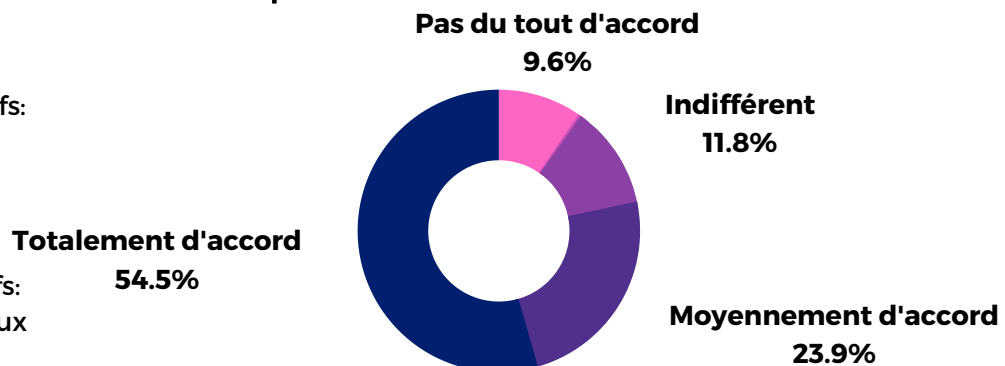
Le bar offre des produits variés et d'excellente qualité.

Commentaires négatifs:

- Le bar était fermé (COVID)
- Peu de choix de vin
- Peu d'offre alimentaire

Commentaires positifs:

- Bonne variété de produits locaux
- Microbrasserie



Question 3 :

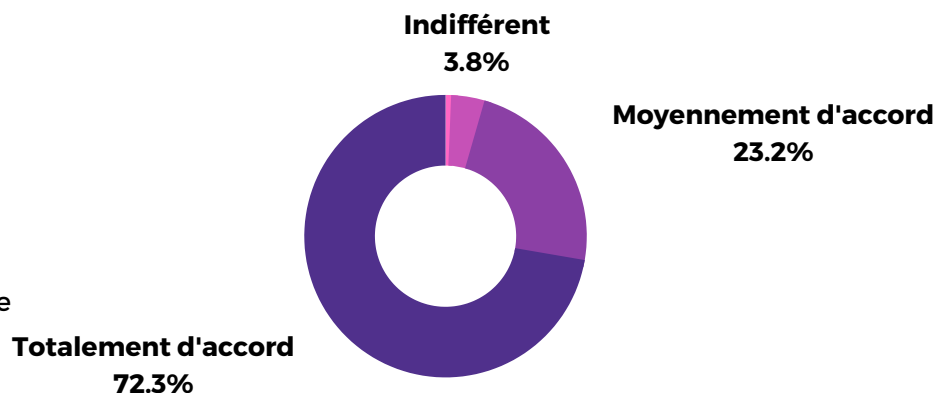
Les lieux sont accueillants et bien organisés.

Commentaires négatifs:

- C'est moins chaleureux qu'avant
- Il n'y a pas assez de toilettes

Commentaires positifs:

- L'endroit magnifique
- La présence de tables est appréciée



Question 4 :

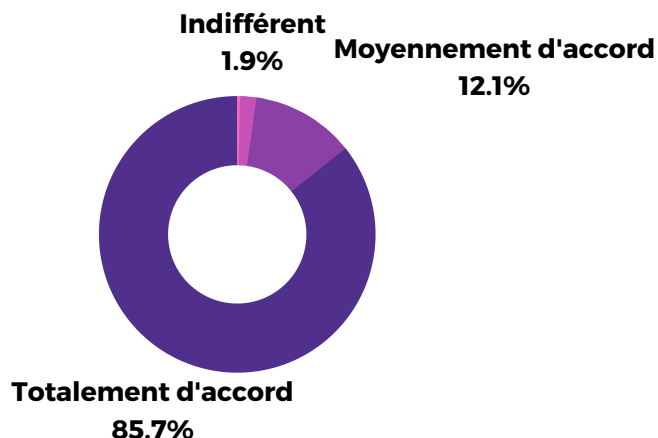
L'offre de spectacles est claire et accessible et la procédure d'achat de billets est simple.

Commentaires négatifs:

- Les billets pour les humoristes connus sont un peu cher
- les catégories de spectacle sont difficiles à identifier

Commentaires positifs:

- Simple et facile



Question 5 :

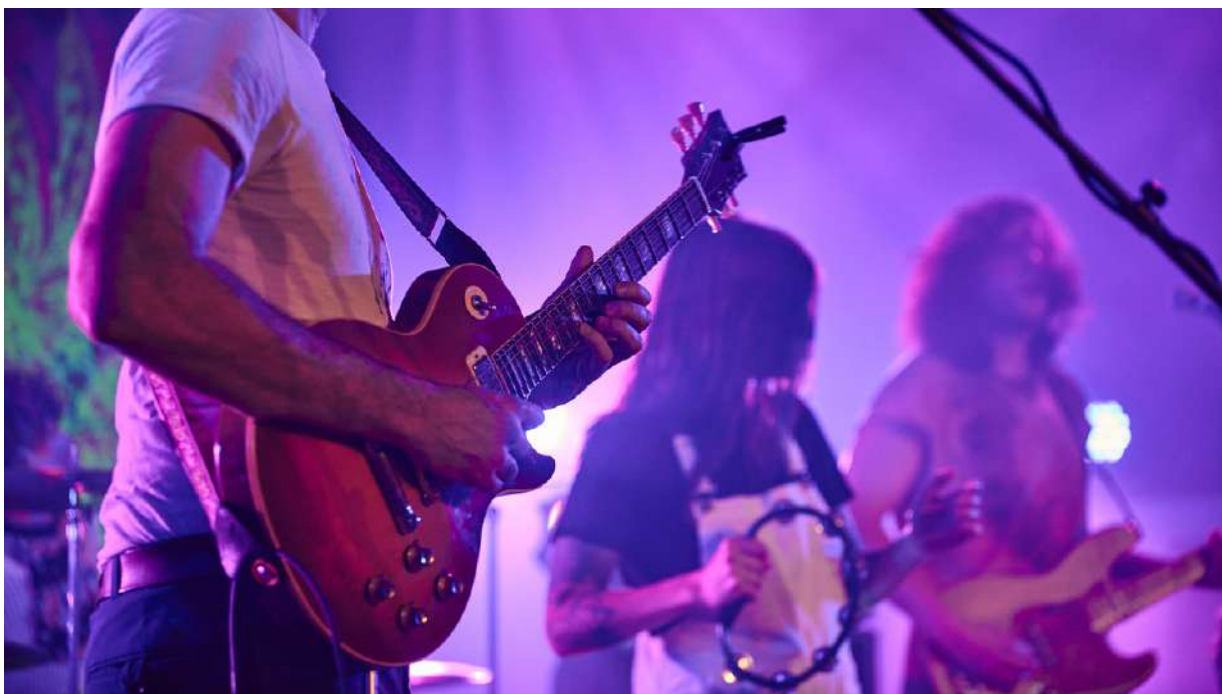
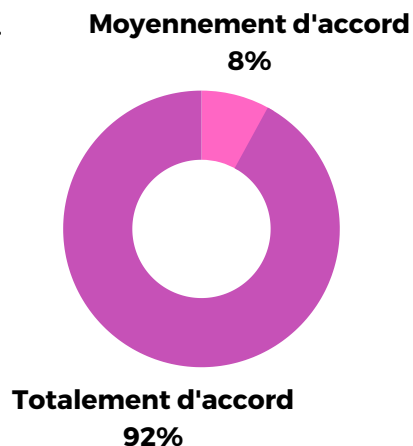
Le service offert par l'équipe est courtois et agréable.

Commentaires négatifs:

- Le service est un peu long
- La table de "merch" manque d'organisation

Commentaires positifs:

- L'accueil est chaleureux
- Le personnel est souriant

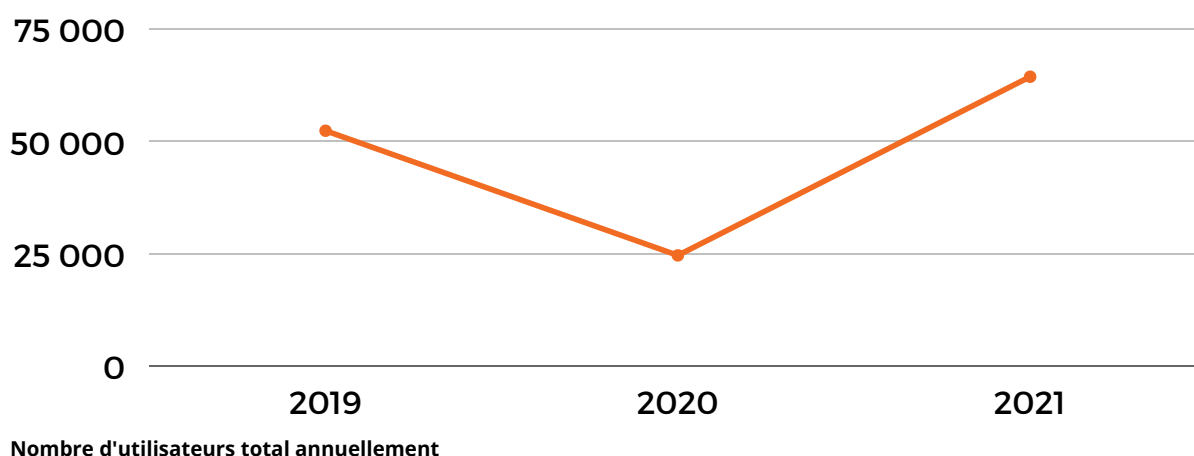


Groupe de musique sur la scène de l'église Saint-Antoine.

LA PRÉSENCE SUR LE WEB

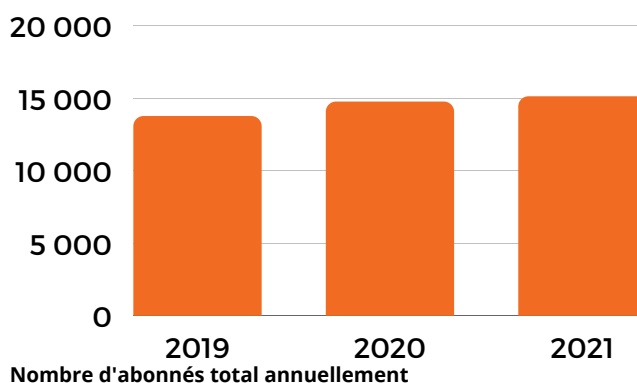
Au courant de l'année 2021, 64 403 utilisateurs ont été recensés sur le site internet du Café culturel de Chasse-galerie. Cela représente une augmentation de 162 % par rapport à l'année dernière (24 584 utilisateurs), mais nous croyons qu'il est plus pertinent de comparer avec 2019, dernière année "normale" de diffusion, où l'augmentation demeure à un taux respectable de 22.99%.

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'UTILISATEURS SUR LE SITE WEB CHASSE-GALERIE.CA



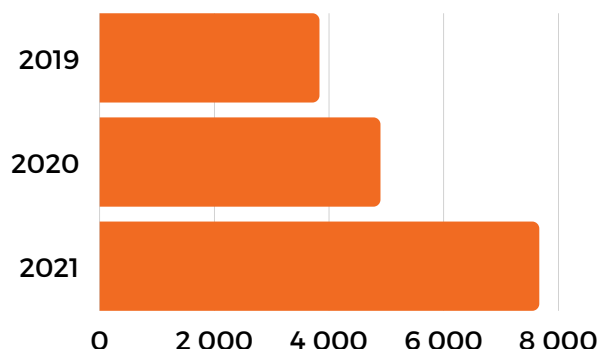
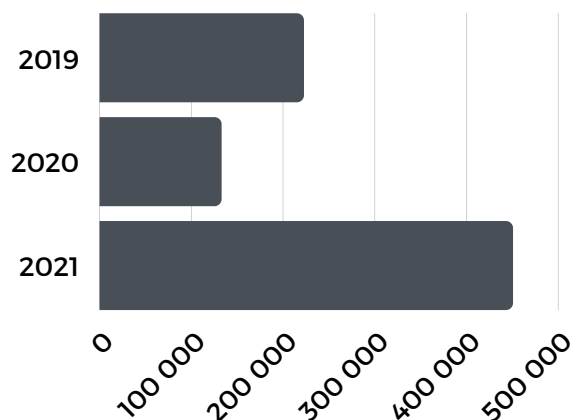
ÉVOLUTION DES ABONNÉS SUR FACEBOOK

Notre présence sur les réseaux sociaux demeure soutenue avec une augmentation de 2.54 % des abonnés à la page Facebook de la coopérative pour l'année 2021, avec 15 129 abonnés en date du 31 décembre 2021.

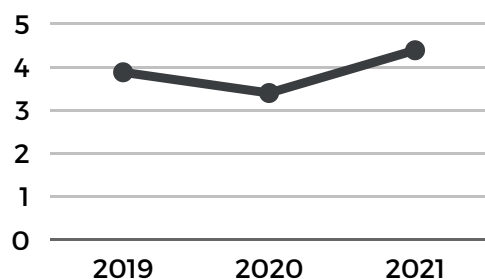


COUVERTURE FACEBOOK ET INSTAGRAM

Fruits des efforts déployés par l'équipe de Karbur accélérateur technologique, nous notons une forte augmentation de la couverture en 2021, autant sur Facebook que sur Instagram.



TAUX D'ENGAGEMENT



La qualité des publications et notre stratégie de contenus nous a permis d'améliorer le taux d'engagement pour surpasser encore une fois celui de 2019.

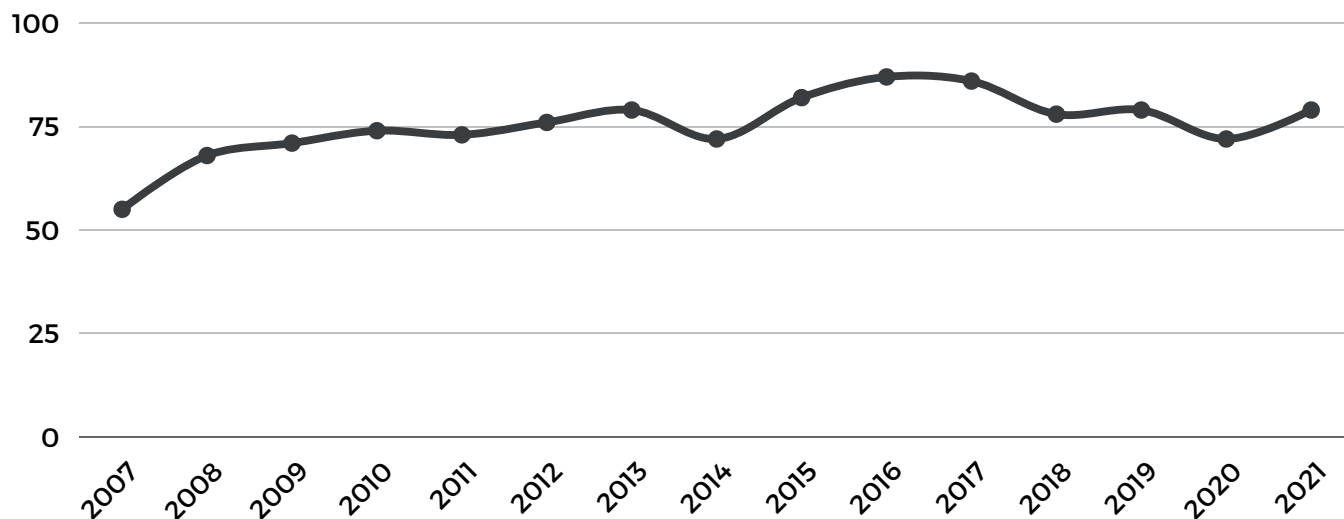


Le retour du body surfing en salle!

HABITUDES DE CONSOMMATION

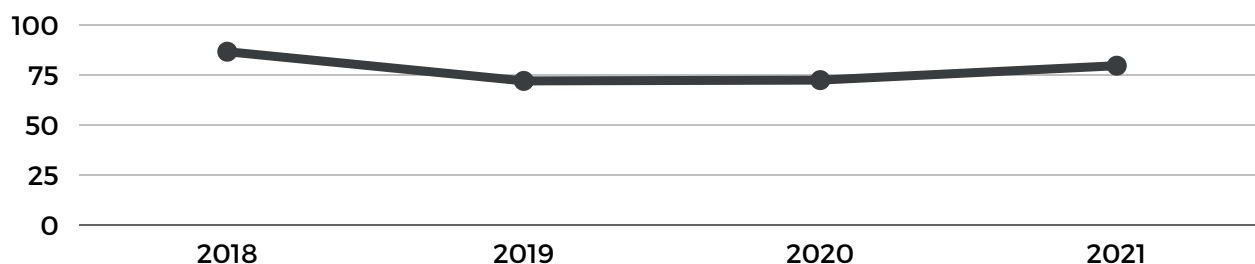
TAUX D'OCCUPATION DE LA SALLE

Le graphisme suivant présente l'évolution du taux d'occupation, donc de public présent en fonction du nombre de billets mis en vente. En 2021 il se situe à 79%, notons que le nombre de billets vendus à été modifié plusieurs fois pendant l'année en respect des mesures sanitaires imposées. Nous prévoyons que cette statistique sera affectée passablement dans les prochaines années en conséquence de l'augmentation de la capacité d'accueil de la salle de spectacle.



TAUX DE NOUVEAUX ACHETEURS

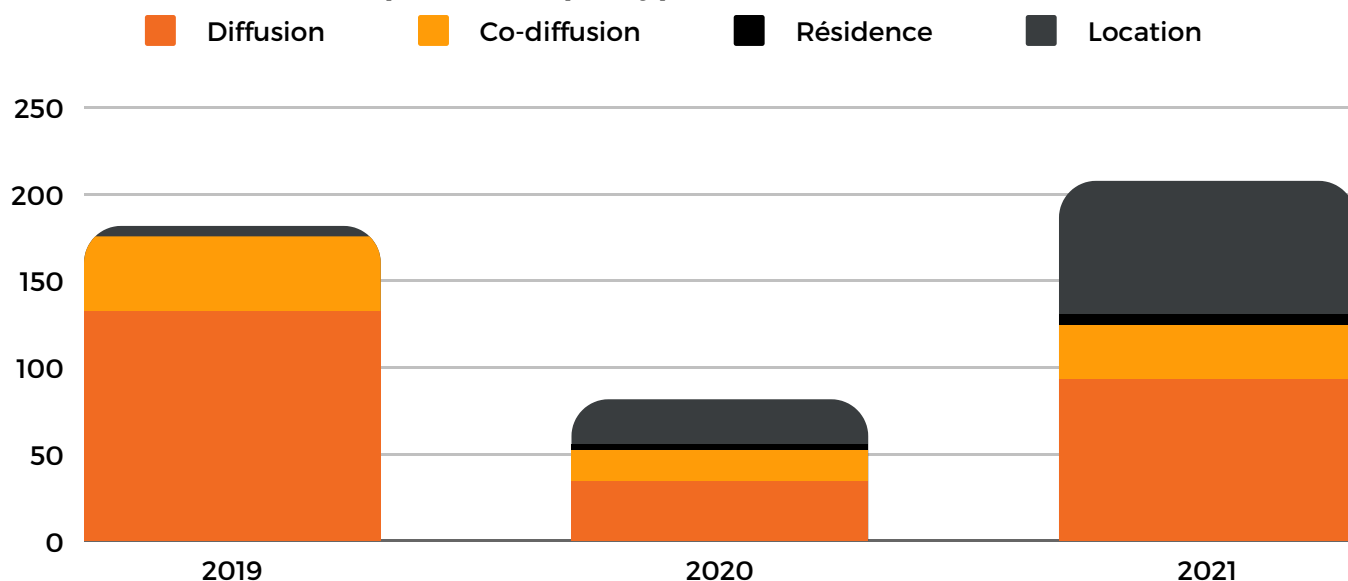
Signe que le public est prêt à un retour en salle et que nos efforts promotionnels portent fruits, nous sommes parvenu en 2021 à augmenter le taux de nouveaux acheteurs de 9.97% pour le porter à 79%. Notons qu'en 2017, année d'implantation du système de billetterie lepointdevente.com, le taux de nouveaux acheteurs était de 100% puisque la base de données était en train d'être construite. On peut ainsi s'attendre à une diminution de ce taux au fil des ans.



LES ÉVÉNEMENTS EN CHIFFRE

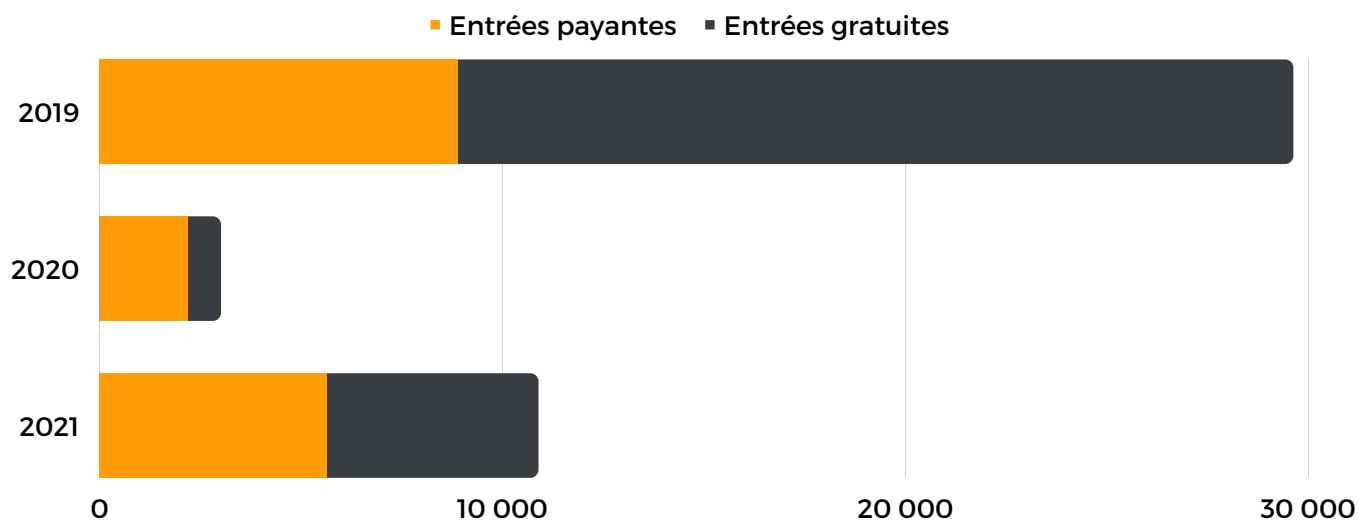
Le Café culturel de la Chasse-galerie produit et diffuse de nombreux événements chaque année. L'année 2021 aura vu une reprise en force du nombre d'activités présentées surpassant même 2019 alors que nous sommes toujours en pandémie. On constate une forte augmentation des locations de salles s'expliquant en partie par le fait que certains producteurs aient bénéficié de programmes de soutien spéciaux afin de produire des spectacles en salles malgré la pandémie, mais aussi par la forte demande dans la communauté.

Nombre d'événements par année, par type d'événements.



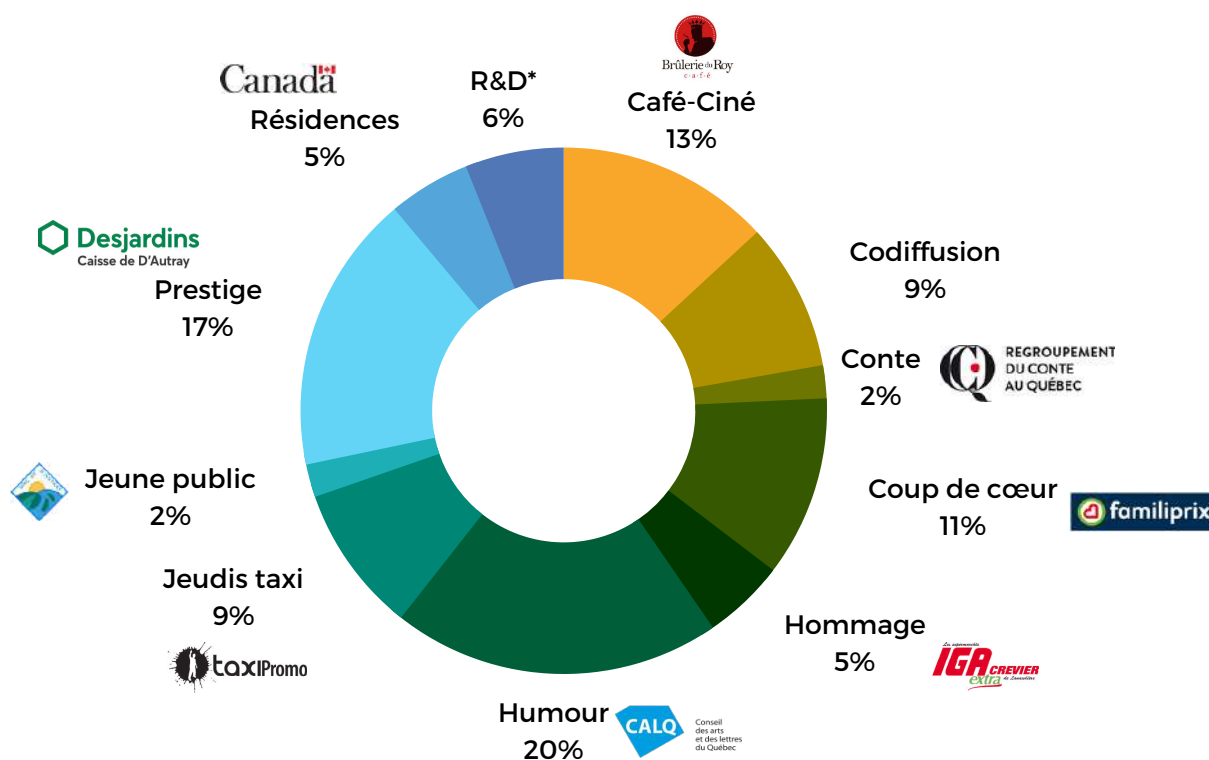
On constate une reprise certaine du nombre de billets vendus en salle. Bien que les entrées gratuites soient encore loin du seuil de 2019, cela s'explique puisque nous n'avons pas présenté les événements Rythmes et courant sur le bord de fleuve pour la 2e année consécutive.

Nombre d'entrées par année



LA DIFFUSION ARTISTIQUE

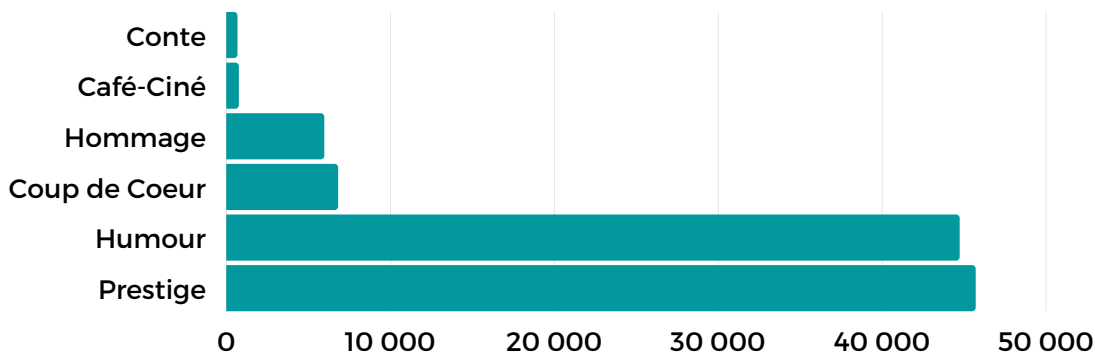
RÉPARTITION DU NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR SÉRIE



Malgré l'arrêt de nos activités et l'adaptation à un nouveau médium de diffusion, nous sommes parvenus à maintenir une très belle variété dans la programmation artistique.

RÉPARTITION DES REVENUS DE BILLETTERIE PAR SÉRIE

Revenus de billetterie par série, en dollars



Sans grande surprise, on constate que la série Humour est de retour en force avec 42.74% des revenus totaux de billetterie pour 20% du nombre de représentation. Mais c'est encore la série Prestige qui termine en première place avec 43.68% des revenus pour 17% des représentations.

LA SÉRIE PRESTIGE

La diffusion des spectacles de la série Prestige est rendue possible grâce au soutien de notre partenaire financier ; la Caisse Desjardins de D'Autray. Les artistes de cette série sont des artistes d'exception qui sont passionnés des connexions privilégiées avec leur public. Au courant de l'année 2021, 23 spectacles Prestige ont été présentés.

- Damien Robitaille** **19 février**
- Beyries** **18 mars**
- Émile Bilodeau* **27 mars**
- Luce Dufault* **10 avril**
- Laurence Castera* **15 avril**
- Brigitte Boisjoli* **23 avril**
- Grosse Isle* **7 mai**
- Étienne Drapeau* **8 mai**
- Vincent Vallières **15 mai**
- Maxime Landry* **20 mai**
- The Planet Smashers* **28 mai**
- Clément Jacques* **19 juin**
- Ingrid St-Pierre **18 septembre**
- Duo Beaudry Prud'homme* **23 septembre**
- Mononc' Serge* **1 octobre**
- Sally Folk **10 octobre**
- Marc Déry* **23 octobre**
- Fred Fortin* **5 novembre**
- Magneto Trio **13 novembre**
- Matt Holubowski **17 novembre**
- Salomé Leclerc* **26 novembre**
- Patrick Norman **11 décembre**
- Taurey Butler* **18 décembre**



Beyries



Vincent Vallières



Taurey Butler

* Disponible en Hybride

** Webdiffusion seulement

LA SÉRIE HUMOUR

Le Café culturel de la Chasse-galerie offre un contexte idéal aux humoristes qui désirent roder leur spectacle.

L'année 2021 aura permis à 18 humoristes de tester leur nouveau matériel devant public, offrant ainsi 26 représentations d'humour au public de la Chasse-galerie.

- Mathieu Cyr..... **2 avril**
- Jonathan Roberge..... **17, 18 et 24 avril**
- Jean-François Mercier..... **30 avril**
- Guillaume Pineault..... **14 mai**
- Emmanuel Bilodeau..... **21 mai**
- Philippe Bond..... **22 mai**
- Dominic Paquet..... **29, 30 mai et 6 juin**
- Christine Morency..... **4, 5 et 12 juin**
- Korine Côté..... **18 juin**
- Maude Landry..... **3 juillet**
- Mélanie Couture..... **10 juillet**
- Jo Cormier***..... **17 juillet**
- Neev..... **31 juillet**
- Nic Audet..... **7 août**
- Julien Audet..... **14 août**
- Sylvain Larocque..... **21 août**
- Virginie Fortin..... **2 octobre**
- Philippe Laprise..... **29 et 30 octobre**



Christine Morency



Richardson Zéphir



Virginie Fortin

LA SÉRIE COUP DE COEUR

La série Coup de Cœur a compté en 2021 15 spectacles qui ont permis à 26 artistes et groupes émergents de jouer sur notre scène. La présentation de la série Coup de cœur est rendue possible grâce à notre commanditaire Familiprix Mélanie Boulanger. Cette série permet à la Coopérative de se démarquer en participant au développement d'un nombre important de formations musicales et de mettre en lumière leur talent tout en offrant des conditions d'accueil professionnelles.

- Soran** **5 février**
- Fred Tremblay & Comment Debord** **4 mars**
- Caravane & Dance Laury Dance** **12 mars**
- Antoine Corriveau** **19 mars**
- Veranda & Diable à cinq** **25 mars**
- Laurence-Anne & LUMIÈRE* **24 septembre**
- Carla Blanc & Robert Robert* **30 septembre**
- Flore Laurentienne..... **16 octobre**
- Maude Audet* **21 octobre**
- Maky Lavender & Dope.gng* **28 octobre**
- Étienne Fletcher & Marie Claudel..... **6 novembre**
- Alex Burger & Dans l'shed* **12 novembre**
- Plants and Animals & Jesse Mac Cormack* **19 novembre**
- Elliot maginot & San James* **25 novembre**
- Nicolas Gémus & Michaelle Richer* **9 décembre**

Depuis 2020, nous avons adopté la formule de plateau double. Cette configuration nous permet d'accueillir un maximum de groupe en maximisant le potentiel de billetterie et d'offrir une expérience gratifiante pour les artistes et le public, tout en réduisant les coûts de production. Cette direction avait été réfléchi avant le déclenchement de la pandémie Covid-19 en réaction au changement de lieu.

* Disponible en Hybride
 ** Webdiffusion seulement



Soran



Maude Audet



Robert Robert

LA SÉRIE HOMMAGE

Présentant les plus grands succès des légendes de la musique, la série Hommage permet à plusieurs générations de revivre les belles années de leur groupe préféré! Il y en a eu pour tous les goûts! Suite à l'incendie de 2019 et l'arrêt des activités pour l'été 2020, la formule de BBQ et terrasse n'a pas eu lieu, mais les artistes interprètes ont eu droit à des moments précieux avec le public en réponse aux nombreuses vagues de déconfinement.

- Hommage à Stevie Ray Vaughan**
- SRV Tribute Blues Band..... **6 mars**
- Hommage à Peter Gabriel*
- Big Time..... **8 juillet**
- Hommage à Green Day*
- American Minority..... **22 juillet**
- Hommage à Nirvana*
- April Hate..... **29 juillet**
- Hommage à U2*
- Out of Control..... **5 août**
- Hommage à Leonard Cohen*
- Songs of Mercy..... **12 août**
- Hommage à The Cranberries*
- The Berry Shandy..... **19 août**



Big Time



April Hate



Out of Control

LA SÉRIE RYTHMES ET DÉCONFINEMENT

Il était impensable pour notre directeur général et artistique de passer une deuxième année sans pouvoir présenter des spectacles gratuits aux citoyens. Nous tenons à remercier Musicaction d'avoir soutenu notre initiative et de nous avoir permis d'organiser une édition bien spéciale des événements Rythmes et courant, baptisée pour l'occasion Rythmes et déconfinement.

Nous avons imaginé un concept pour accueillir le maximum de personnes en toute sécurité dans l'église pour leur présenter la même qualité de programmation qu'en « temps normal ». Les spectacles ont été diffusés en direct sur le Web pour tous ceux qui n'ont pas pu obtenir de laissez-passer, ces derniers ont été tirés au hasard parmi les inscriptions qui avaient lieu 7 jours à l'avance. Cette stratégie nous a permis de recueillir par la même occasion une précieuse base de données de clients potentiels.

- Brian Tyler* **2 juillet**
- Marie-Pierre Arthur* **9 juillet**
- Bleu Jeans Bleu* **16 juillet**
- Mathieu Provençal* **30 juillet**
- Vendou, Emma Beko et Kirouac & Kodakludo* **6 août**
- Papagroove* **13 août**
- 2Frères* **20 août**
- Les Grands Hurleurs* **27 août**



Marie-Pierre Arthur



Bleu Jeans Bleu



Kirouac & Kodakludo

rythmes déconfinement TOUS LES DÉTAILS AU CHASSE-GALERIE.CA - 450 586-9569

Spectacles gratuits
100 places en salle:
Inscription au tirage au sort
dès le samedi 12h00
précédant le spectacle.

13 AOÛT PAPAGROOVE	20 AOÛT 2FRÈRES	27 AOÛT LES GRANDS HURLEURS
---	--------------------------------------	--

Aussi disponible en Webdiffusion!

Ce projet a été rendu possible grâce au gouvernement du Canada

musicaction Canada Desjardins Calise de D'Autray O.S.S.

* Disponible en Hybride

** Webdiffusion seulement

Les photos prises lors des Jeudis Taxi sont une gracieuseté de Gaétan Brunelle, photographe, qui soir après soir, nous offre de magnifiques clichés.

LA SÉRIE JEUDIS TAXI

Pour une huitième année consécutive, les Jeudis Taxi ont été présentés en collaboration avec la radio O 103,5 FM et l'agence Taxi Promo. L'année 2021 a été marquée par 11 représentations des Jeudis Taxi. Rappelons qu'il n'a pas été possible de faire toutes les rencontres prévues avec les étudiants du secondaire et les personnes âgées en raison de la pandémie. Les spectacles sont aussi présentés en direct sur notre page Facebook.

Simon Morin..... 7 janvier
David Fleury
Fred Tremblay
Marie-Luce Béland
Steven & Steeven

Fred Labrie..... 4 février
Léo Piché
Charles Rober
Paul Cargnello
Domlebo
Olivier Belisle

Philippe Tremblay..... 11 mars
Fred Lalancette
Smilee
Marco Calliari
Thomas Croft

Jean-François Beaupré..... 1 avril
Marjolaine Morasse
Simon Patenaude
David Portelance
Alain Tremblay

Louis Doré..... 6 mai
Madame Autruche
Tomy Paré
Alex et Caro

Les Jacks..... 3 juin
FN Dolan
Guillaume Cauvin
Charles Landry
Joce Ménard
Yanick Boivin

Ben Claveau..... 9 septembre
Marc-André Dionne
123Go Ninja
Alicia Deschênes
Les Haut-Parleurs

Steven & Steeven..... 7 octobre
Pete Fortier
Philip Saucier
Olivier Couture
Anthony Gaudet
Pierre-Hervé Goulet

Maxym Bronsard..... 4 novembre
Chloé Doyon
Jo & Lazy
Frank Hudon
Alex Roy

David Jalbert..... 18 novembre

Guillaume Bordel..... 2 décembre
Mélisande
Marie Onile
Calendes
Frank Custeau



Jeudis taxi du 11 mars 2021



Brûlerie du Roy
c.a.f.é

LA SÉRIE CAFÉ-CINÉ

Grâce au soutien financier de la SODEC, le Café culturel de la Chasse-galerie a pu présenter en 2021 une programmation diversifiée comptant 16 films pour un total de 32 représentations.

Chaakapesh.....	6 avril
Roubaix, une lumière.....	20 avril
Kuessipan.....	4 mai
Suspect numéro un.....	18 mai
Mon cirque à moi.....	15 juin
Mafia inc.....	29 juin
14 jours, 12 nuits.....	13 juillet
Femmes.....	27 juillet
Les nôtres.....	10 août
Les Roses.....	24 août
Hors normes.....	14 septembre
Fondation.....	5 octobre
Nomadland.....	19 octobre
Le Club Vinland.....	9 novembre
5ème set.....	23 novembre
La déesse des mouches à feu.....	7 décembre



LA SÉRIE CONTE



La Coopérative est ravie d'avoir poursuivi la direction artistique qu'elle s'était donnée en ayant présenté des contes originaux. Malgré le contexte de diffusion difficile, nous avons opté pour des spectacles en Webdiffusion sans public ou en hybride. Nous y allions selon les mesures sanitaires en vigueur au moment des spectacles.

- **Michel Faubert****
Le chant du silence..... **23 janvier**
- **Renée Robitaille****
Le chant des os..... **20 mars**
- **Marta Saenz***
Sur les rives de la wabakin..... **14 octobre**

CO-DIFFUSION

La Chasse-galerie a permis la tenue de plusieurs événements culturels originaux tout au long de l'année. C'est le cas notamment de 4 spectacles de type « pop-up » présenté en collaboration avec la Ville de Lavaltrie dans les parcs à l'été 2022 ainsi que d'un spectacle dans le cadre de la semaine de relâche. D'un spectacle de danse interactif "Logique Floue" présenté en partenariat avec Diffusion Hector-Charland. De même que le spectacle du groupe Bon Débarras dans le cadre du Festival Fou du fils.



— Diffusion
Hector —
— Charland



- **Miro & Vendou****..... **5 mars**
- **Logique Floue****..... **4 avril**
- **Gab Bouchard**..... **7 juillet**
- **Le.Panda**..... **14 juillet**
- **Gaël Beauchamp**..... **11 août**
- **Maky Lavender**..... **18 août**
- **Bon Débarras**..... **28 août**



Renée Robitaille



Marta Saenz

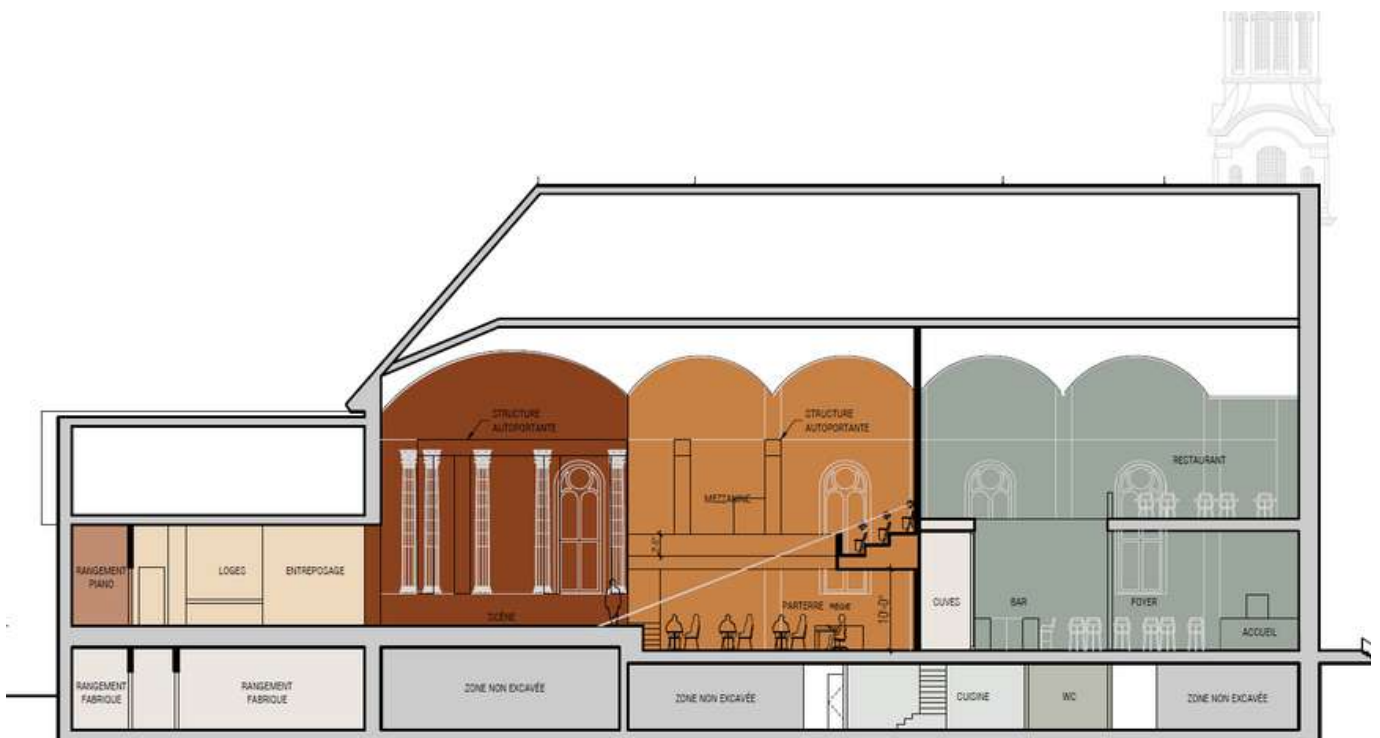


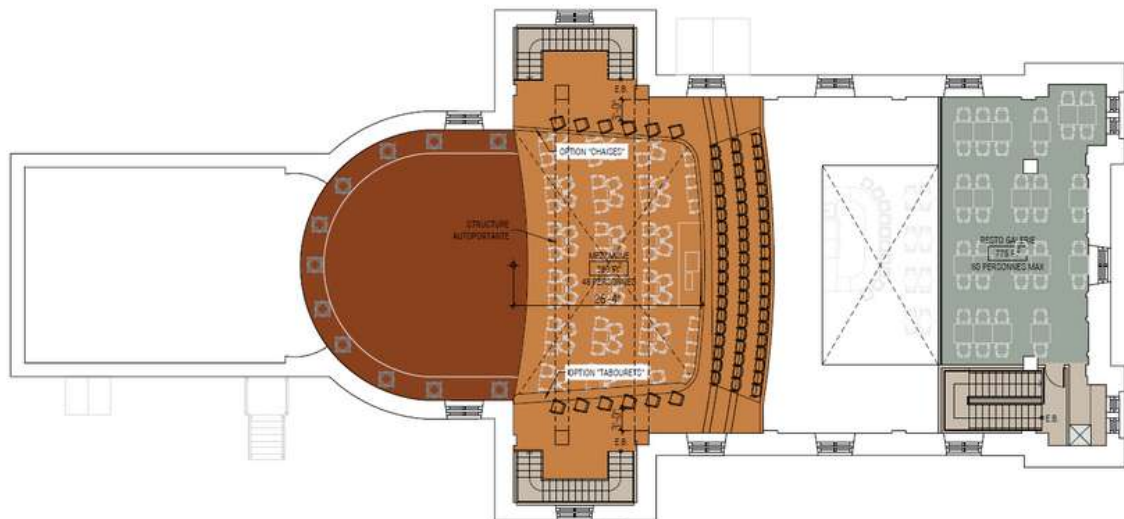
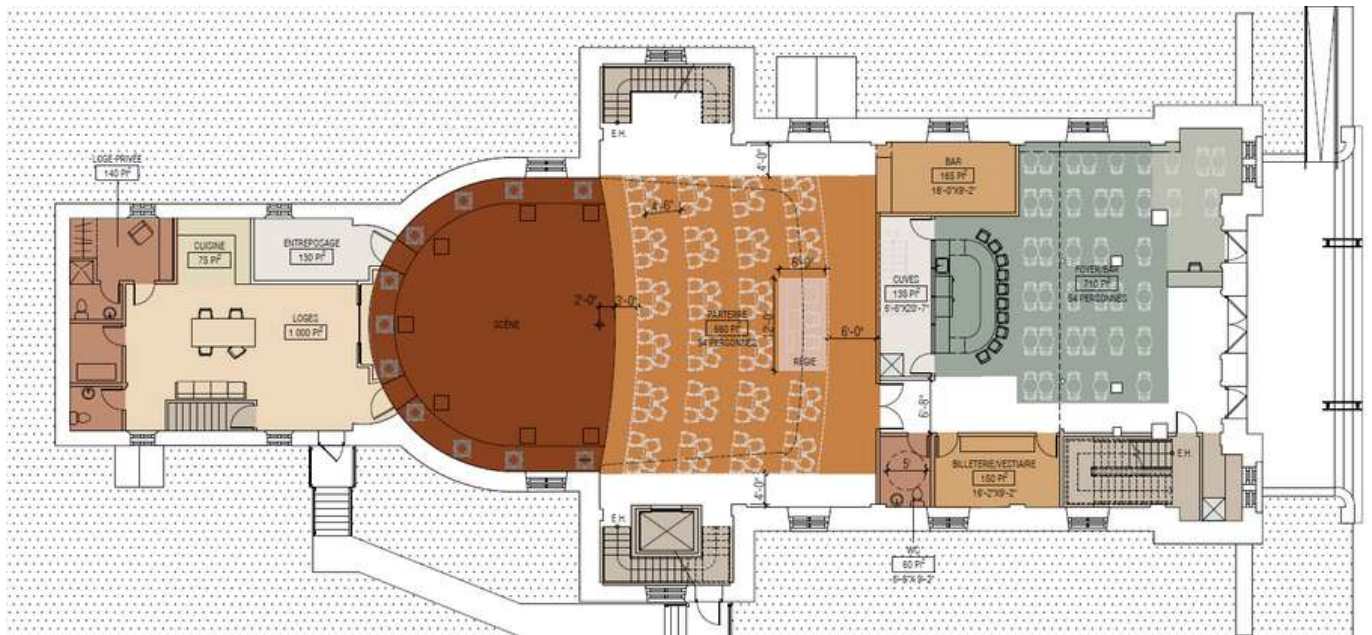
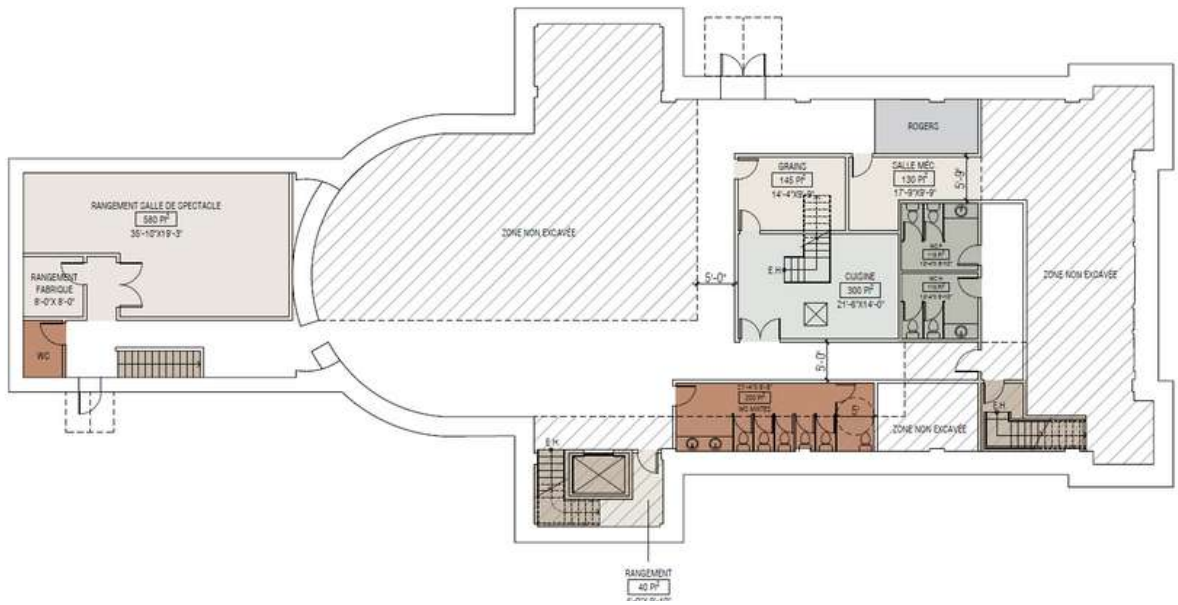
Miro

* Disponible en Hybride
** Webdiffusion seulement

VISION D'AVENIR

Tel que mentionné dans la section "atteinte des objectifs" (page 8), un important travail a été réalisé pour la préparation de l'avant-projet de l'implantation de la salle de spectacle dans l'église Saint-Antoine. Voici donc des images des plans concepts, ils ne sont pas finaux et destinés seulement à informer les membres sur l'avancement du projet.







PARTENAIRE PRINCIPAL
Desjardins
Caisse de D'Autray

PROCÈS-VERBAL

Assemblée générale annuelle
du Café culturel de la Chasse-galerie
tenue le 17 mai 2021, à 19 h 00
en vidéoconférence

Sont présent : MM. Gaël Beauchamp M^{mes} France Lacroix
 Pierre Lavallée Cynthia Pinard
 Simon Roy Sophie Lemercier
 Simon Robitaille Pascale Richard
 Philippe Cyr-Pelletier
 Marc-André Bernier
 Maxime Cauchon
 Daniel Couture
 Pierre Lapierre
 Alain Cabirol

1. Ouverture de l'assemblée;

M. Simon Roy procède à l'ouverture de l'assemblée à 19h19 et souhaite la bienvenue à tous les membres présents.

2. Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée;

Il est proposé par M. Daniel Poisson et appuyé par M^{me} Sophie Lemercier de nommer M. Simon Roy et M. Philippe Cyr-Pelletier respectivement président et secrétaire d'assemblée.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

3. Présentation des personnes présentes;

Les membres et observateurs présents se présentent à tour de rôle.

4. Vérification de la conformité de l'Avis de convocation;

5. Lecture et adoption de l'ordre du jour;

Après la lecture de l'ordre du jour, il est proposé par M^{me} Pascale Richard et appuyé par M. Gaël Beauchamp d'adopter l'ordre du jour.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

6. Lecture et approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 28 septembre 2020;

Après la lecture du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 20 septembre 2020, il est proposé par M. Pierre Lavallée et appuyé par M. Daniel Couture d'approuver le procès-verbal de la dernière Assemblée générale annuelle tel que présenté.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

7. Rapport du président;

M. Simon Roy s'adresse à l'assemblée pour souligner les événements marquants de l'année 2020. De plus, il présente aux membres présents le projet futur de la Chasse-galerie.

8. Rapport des activités;

M. Philippe Cyr-Pelletier présente l'ensemble des activités réalisées en 2020.

9. Rapport du vérificateur :

9.1. États financiers;

M. Philippe Cyr-Pelletier présente les états financiers au 31 décembre 2020.

Il est proposé par M. Simon Roy et appuyé par Mme Pascale Richard d'adopter la mission d'examen du Café culturel de la Chasse-galerie qui a été préparée par NJB cabinet comptable.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

10. Nomination du vérificateur;

Il est proposé par M. Simon Roy et appuyé par M. Daniel Couture de reconduire le mandat de NJB Cabinet comptable pour effectuer la mission d'examen de 2022.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

11. Perspectives 2021;

M. Philippe Cyr-Pelletier présente les objectifs et les perspectives de croissances envisagés pour la coopérative en 2021. Les objectifs sont détaillés dans le rapport annuel.

12. Rapport des candidatures aux postes vacants;

À la suite d'une démission au sein du conseil d'administration, 4 postes sont vacants et 5 candidatures ont été reçues. Le vote secret a lieu par formulaire numérique.

13. Élection des administrateurs;

À l'issue du vote secret, les candidatures suivantes ont été élues :

Pour le 1^{er} poste de membre utilisateur :

Mme Pascale Richard est élue.

Pour le 2^e poste de membre utilisateur :

M. Simon Roy est élu.

Pour le 3^e poste de membre utilisateur :
M. Simon Meloche est élu.

Pour le 4^e poste de membre utilisateur :
M. Maxime Cauchon est élu.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

14. Questions diverses;

Aucun autre sujet n'a été traité.

15. Clôture de l'assemblée.

M Pierre Lavallée, appuyée de M. Marc-André Bernier, propose la levée de l'assemblée à 20h32.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

Le président,

Simon Roy

Le secrétaire,

Philippe Cyr-Pelletier

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE
ÉTATS FINANCIERS
31 DÉCEMBRE 2021

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Rapport de mission d'examen du professionnel en exercice indépendant	2 - 3
État des résultats	4
État de l'évolution des actifs nets	5
État de la situation financière	6 - 7
État des flux de trésorerie	8
Notes complémentaires	9 - 17
Renseignements complémentaires	18



**LE SOUCI DU DÉTAIL
C'EST NOTRE TRAVAIL**

4702 LOUIS-B MAYER #304
LAVAL (QUÉBEC) H7P 0L9
TÉL: (450) 505-8858
FAX: (450) 689-6926

CABINET COMPTABLE

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
Coopérative de solidarité du Café culturel de la Chasse-galerie

J'ai effectué l'examen des états financiers ci-joints de la Coopérative de solidarité du Café culturel de la Chasse-galerie, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 décembre 2021, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité du professionnel en exercice

Ma responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints en me fondant sur mon examen. J'ai effectué mon examen conformément aux normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui exigent que je me conforme aux règles de déontologie pertinentes.

Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en œuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.

Les procédures mises en œuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en œuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différente. Par conséquent, je n'exprime pas une opinion d'audit sur les états financiers.

Conclusion

Au cours de mon examen, je n'ai rien relevé qui me porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Coopérative de solidarité du Café culturel de la Chasse-galerie au 31 décembre 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Laval (Québec)
Le 28 avril 2022

¹ Par CPA auditrice, CA, permis de comptabilité publique no A124908

ÉTAT DES RÉSULTATS

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 4 -

	2021	2020
Revenus (Annexe A)	1 073 380 \$	576 759 \$
Frais directs (Annexe B)	564 560	189 425
Bénéfice brut	508 820	387 334
Frais d'administration		
Salaires et avantages sociaux	176 407	179 850
Publicité et promotion	66 085	30 863
Frais de carte de crédit	8 299	5 773
Fournitures de bureau	7 051	5 309
Honoraires	6 700	800
Formation, cotisations & abonnements	7 741	27 884
Intérêts sur dettes à long terme	4 804	5 800
Entretien et réparations	4 677	363
Assurances	4 290	19
Télécommunications	2 244	2 597
Intérêts et frais bancaires	1 359	1 470
Créances douteuses et irrécouvrables	799	-
Déplacements	509	1 791
Frais de représentation	160	903
Amortissement des immobilisations corporelles	47 195	28 761
	338 320	292 183
Excédent des produits sur les charges d'exploitation	170 500	95 151
Autres produits (charges) (Annexe C)	-	322 328
Excédent des produits sur les charges	170 500 \$	417 479 \$

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 5 -

	Fonds Projets Spéciaux	Fonds Immobilisations	Fonds Général	2021 Total	2020 Total
Solde au début de l'exercice					
Déjà établi	72 149 \$	293 033 \$	64 748 \$	429 930 \$	(80 023) \$
Redressement sur exercices antérieurs (Note 9)	-	35 765	-	35 765	35 765
Redressé	72 149	328 798	64 748	465 695	(44 258)
Excédent des produits sur les charges	-	170 500	-	170 500	417 479
Apports des membres	-	-	1 443	1 443	595
Subventions - Fonds Immobilisations	-	(19 490)	19 490	-	19 730
Subventions - Fond Projets Spéciaux	(13 475)	-	13 475	-	72 149
Solde à la fin de l'exercice	58 674 \$	479 808 \$	99 156 \$	637 638 \$	465 695 \$

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 6 -

	2021	2020
Actif		
Actif à court terme		
Encaisse	616 162 \$	532 956 \$
Débiteurs (Note 3)	25 254	19 778
Stocks (Note 4)	17 064	7 508
Subventions à recevoir	90 370	33 550
Frais payés d'avance	16 184	6 681
	765 034	600 473
Placements	100	100
Immobilisations corporelles (Note 5)	221 396	206 860
Actifs incorporels	12 013	799
	998 543 \$	808 232 \$

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 7 -

	2021	2020
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs (Note 6)	34 347 \$	53 946 \$
Dettes à long terme échéant au cours du prochain exercice (Note 8)	109 077	96 766
	143 424	150 712
Subventions reportées	133 812	105 403
Dettes à long terme (Note 8)	860	40 000
Apports reportés (Note 11)	82 809	46 422
	360 905	342 537
Actifs nets		
Fonds - Projets Spéciaux	58 674	72 149
Fonds Général	99 156	64 748
Fonds immobilisations	479 808	328 798
	637 638	465 695
	998 543 \$	808 232 \$

Approuvé par,

Date

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 8 -

	2021	2020
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	170 500 \$	417 479 \$
Éléments n'affectant pas la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	47 194	28 791
Amortissement des actifs incorporels	2 261	342
	219 955	446 612
Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement (Note 12)	(100 954)	32 596
	119 001	479 208
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(61 730)	(185 947)
Acquisition d'actifs incorporels	(13 475)	-
	(75 205)	(185 947)
Activités de financement		
Variation nette de l'emprunt bancaire	(26 829)	(15 880)
Variation des subventions reportées	28 409	(31 452)
Variation apports reportés	36 387	91 880
Prets Gouvernements	-	40 000
Apports des membres	1 443	595
	39 410	85 143
Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	83 206	378 404
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début de l'exercice	532 956	154 552
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin de l'exercice	616 162 \$	532 956 \$

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de l'encaisse.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 9 -

1. Statuts constitutifs et nature des activités

La Coopérative, constituée le 24 février 2005 en vertu de la Loi sur les Coopératives du Québec, oeuvre dans le domaine des arts et de la culture. La coopérative vise à servir les régions de Lavaltrie et de la MRC de D'Autray. Celle-ci désire se positionner sur le marché avec la diffusion en directe dans une perspective court-terme et augmenter la notariété du nouveau emplacement des opérations de la Coopérative à moyen terme.

2. Principales méthodes comptables

Les états financiers de la coopérative sont établis conformément aux exigences de l'article 131 de la Loi sur les coopératives, complétées par les exigences de l'article 5 du Règlement d'application de la Loi sur les coopératives, lesquels prévoient que les états financiers doivent être préparés suivant les normes du Manuel de CPA Canada - Comptabilité, sous réserve des prescriptions du chapitre II du Règlement d'application de la Loi sur les coopératives. La notion de « normes du Manuel de CPA Canada - Comptabilité » a été interprétée par la direction comme signifiant les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Ainsi, les états financiers de la coopérative appliquent les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif de la Partie III du Manuel de CPA Canada - Comptabilité sauf que les parts sociales [et les parts privilégiées] sont présentées au bilan dans la section « Avoir des membres ».

La coopérative applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Apports reçus sous forme de services

Des bénévoles consacrent un certain nombre d'heures par année à aider la Coopérative à assurer la prestation de ses services. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers. Par contre, les échanges de services avec les fournisseurs externes sont comptabilisés à la juste valeur de la contrepartie reçue pour ces services.

Comptabilisation des produits

Comptabilisation des produits

Les produits sont comptabilisés lorsqu'il y a une preuve convaincante de l'existence d'un accord, que le prix de vente est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement certain. Les produits tirés de la vente de [insérer votre texte] sont comptabilisés lorsque les produits sont livrés aux clients, c'est-à-dire que le titre de propriété est transféré aux clients.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 10 -

2. Principales méthodes comptables (suite)

Comptabilisation des produits (suite)

Comptabilisation des apports

Les apports sont comptabilisés selon la méthode du report. Les apports affectés sont comptabilisés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. Les apports reçus à titre de dotation ou relatifs à l'acquisition d'actifs à long terme non amortissables sont comptabilisés directement à l'actif net.

Les apports relatifs à l'acquisition d'actifs à long terme amortissables sont comptabilisés à titre d'apports reportés puis amortis de la même façon que les actifs auxquels ils se rapportent.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations. Les principales estimations portent sur la provision pour créances douteuses, la valeur nette de réalisation des stocks, la dépréciation des actifs financiers, la durée de vie utile des immobilisations corporelles et des actifs incorporels amortissables.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de la coopérative consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, y compris les découverts bancaires lorsque les soldes bancaires fluctuent souvent entre le positif et le négatif.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties selon la méthode de l'amortissement dégressif, les taux et les périodes indiqués ci-dessous :

	Méthodes	Taux
Matériel informatique	Amortissement dégressif	30 %
Améliorations locatives	Amortissement linéaire	20 ans
Équipements de scène	Amortissement dégressif	20 %

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 11 -

2. Principales méthodes comptables (suite)

Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont comptabilisés au coût. Ils sont amortis selon la méthode de l'amortissement linéaire, les taux et les périodes indiqués ci-dessous :

	Méthodes	Taux
Site web	Amortissement dégressif	30 %

Instruments financiers

Évaluation initiale

La coopérative évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers créés ou échangés dans des opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence à la juste valeur. Les actifs financiers et passifs financiers qui ont été créés ou échangés dans des opérations entre apparentés, sauf pour les parties qui n'ont pas d'autre relation avec la coopérative qu'en leur qualité de membres de la direction, sont initialement évalués au coût.

Évaluation ultérieure

La coopérative évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement. Les variations de la juste valeur de ces instruments financiers sont comptabilisées dans les résultats de la période où elles se produisent.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent de l'encaisse, des dépôts à terme, des comptes clients et autres créances, à l'exception des comptes clients d'une société sous contrôle commun, et des effets à recevoir.

Un passif financier émis par la coopérative dans des conditions de pleine concurrence qui est indexé sur un indicateur de sa performance financière ou sur la variation de la valeur de ses capitaux propres est réévalué au plus élevé de son coût après amortissement ou de la somme qui serait payable à la date de clôture selon le supplément résultant de l'indexation. Un tel passif contracté entre apparentés est réévalué au plus élevé de son coût ou de la somme qui serait payable à la date de clôture si l'on calculait à cette date le supplément résultant de l'indexation. Le montant de l'ajustement relatif au supplément est comptabilisé aux résultats et présenté comme une composante distincte de la charge d'intérêts.

Apports reçus sous forme de dons

La Coopérative comptabilise les dons reçus au moment où elle sont reçus.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 12 -

2. Principales méthodes comptables (suite)

Dépréciation des actifs à long terme

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels amortissables sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

Les actifs incorporels non amortissables sont soumis à un test de dépréciation lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait excéder leur juste valeur. Le test de dépréciation consiste en une comparaison de la juste valeur des actifs avec leur valeur comptable. Lorsque la valeur comptable excède la juste valeur, une dépréciation est constatée pour un montant égal à l'excédent.

3. Débiteurs

	2021	2020
Comptes clients	21 713 \$	10 524 \$
Taxes de vente à recevoir	3 541	9 254
	25 254 \$	19 778 \$

4. Stocks

	2021	2020
Produits finis	17 064 \$	7 508 \$

5. Immobilisations corporelles

	2021		2020	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Matériel informatique	9 503 \$	7 083 \$	2 420 \$	3 457 \$
Améliorations locatives	12 192	2 092	10 100	7 844
Équipements de scène	286 391	77 515	208 876	195 559
	308 086 \$	86 690 \$	221 396 \$	206 860 \$

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 13 -

6. Créditeurs

	2021	2020
Comptes fournisseurs et frais courus	11 303 \$	26 464 \$
Salaires et retenues à la source à payer	16 801	23 398
Carte de crédit à payer	539	1 876
Autres créditeurs	5 704	2 208
	34 347 \$	53 946 \$

7. Subventions affectées reportées

Le solde des subventions reportées représentent des subventions reçues pour l'achat d'immobilisations et sont comptabilisés en produits sur la durée de vie utile des immobilisations acquises, pour refléter le fait qu'ils procureront à l'organisme des avantages dans toutes les périodes au cours desquelles celui-ci pourra se servir des immobilisations.

8. Dette à long terme

	2021	2020
Hypothèque mobilière, remboursable par mensualités de 943,96 \$ incluant les intérêts calculés sur le taux prescrit plus 3%, garantie par l'universalité des équipements et un cautionnement de la ville de Lavaltrie de 138 814 \$,renouvelable 7 juillet 2021.	42 891 \$	51 624 \$
Emprunt, remboursable par mensualités de 860.74 \$ incluant les intérêts calculés au taux de 5,5 %, garantie par l'universalité des biens pour une somme égale à la valeur du contrat de crédit renouvelable en janvier 2023.	37 046	45 142
Emprunt gouvernement fédéral Urgence Covid de 40,000\$ sans intérêts et remboursable au 31 décembre 2023 dont 10 000\$ est converti en revenu de subvention.	30 000	40 000
	109 937	136 766
Dette à long terme échéant au cours du prochain exercice	109 077	96 766
	860 \$	40 000 \$

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 14 -

8. Dette à long terme (suite)

Les versements au cours des deux prochains exercices sont les suivants :

2022	109 077 \$
2023	860
	109 937 \$

9. Redressements affectés aux années antérieur

Incidence sur les postes du bilan au 31 décembre 2020

Immobilisations

Radiation des produits reportés et écart actifs nets année précédente

Radiation des amortissements sur les subventions reportées attribué sur les immobilisations	35 765 \$
---	-----------

Incidence sur les postes de l'état de l'Actif net au 1er janvier 2020

Exédent des produits sur les charges	(35 765) \$
--------------------------------------	-------------

En 2019, la Coop a subi un incendie qui a affectée ses biens en immobilisations corporelles. Les états financiers de 2019 n'ont pas reflétés les pertes dues a cette incendie. En 2020, il y a eu radiation des biens immobiliers et corrections des indemnités d'assurances et des apports non affectés ayant été affectés par l'incendie et donc l'actifs nets d'ouverture afin de refléter les pertes. Il y a cependant eu une erreur dans une des écritures qui nécessite un ajustement additionnel en 2021 sur le même radiation.

10. Instruments financiers

Risques financiers

Les risques importants découlant d'instruments financiers auxquels la coopérative est exposée au 31 décembre 2021 sont détaillés ci-après.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la coopérative éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. La coopérative est exposée à ce risque principalement à l'égard de sa dette à long terme et de ses comptes fournisseurs.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 15 -

10. Instruments financiers (suite)

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un actif financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait la coopérative à subir une perte financière. Le risque de crédit pour la coopérative est principalement lié aux comptes clients, subventions à recevoir et aux effets à recevoir.

La coopérative consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. Elle effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et maintient des provisions pour pertes potentielles sur créances, lesquelles, une fois matérialisées, respectent les prévisions de la direction. La coopérative n'exige généralement pas de caution.

Pour les subventions à recevoir, la coopérative évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants dont elle a la quasi-certitude de recevoir en s'appuyant sur leur valeur de réalisation estimative.

Pour les promesses de dons, la coopérative ne comptabilise à la fin de l'exercice que les montants qui sont reçus à la date d'achèvement des états financiers.

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des instruments financiers fluctuent en raison de variations des prix du marché. Certains instruments financiers de la coopérative l'exposent à ce risque qui se compose du risque de change, du risque de taux d'intérêt et du risque de prix autre.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt. La coopérative est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent la coopérative à un risque de juste valeur puisque celle-ci varie de façon inverse aux variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments à taux variables assujettissent la coopérative à des fluctuations des flux de trésorerie futurs connexes.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 16 -

11. Apports reportés

	2021	2020
Augmentation des billets payés d'avance	- \$	3 531 \$
Augmentation des subventions reportés	30 014	4 400
Montant a titre de produits de l'exercice	5 974	(1 250)
	35 988 \$	6 681 \$

	2021	2020
Solde au début de l'exercice	46 422 \$	39 740 \$
Solde à la fin de l'exercice	82 809 \$	46 422 \$

12. Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement

	2021	2020
Débiteurs	(5 476) \$	52 715 \$
Stocks	(9 556)	(4 207)
Subventions a recevoir	(56 820)	(33 550)
Frais payés d'avance	(9 503)	(3 185)
Créditeurs	(19 599)	14 141
Apports reportés	-	6 682
	(100 954) \$	32 596 \$

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 17 -

13. Subventions

	2021	2020
CALQ	233 254 \$	141 118 \$
Gouvernement du Canada (Subvention salariales)	115 432	112 209
Sodec	9 261	3 262
Patrimoine Canada	83 984	36 875
Immobilisations	25 258	29 692
Ville de Lavaltrie	52 444	42 107
Emploi Québec	-	19 546
MRC Projet culturel	4 500	2 500
Musicaction	66 482	-
Autres	10 000	-
Autres	24 159	1 681
	624 774 \$	388 990 \$

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2021

(non audité)

Page - 18 -

	2021	2020
Annexe A - Revenus		
Subventions	641 816 \$	388 990 \$
Spectacles	182 392	37 983
Location de salles, services techniques & équipements	162 856	60 911
Commandites	44 349	31 722
Nourritures et boissons	38 566	17 416
Autres Revenus	3 401	39 737
	1 073 380 \$	576 759 \$
Annexe B - Frais directs		
Salaires et avantages sociaux	146 163 \$	61 773 \$
Location entretien et réparation d'équipements	59 368	22 318
Production de Spectacles	333 376	93 253
Achats nourritures & boissons	25 653	12 081
	564 560 \$	189 425 \$
Annexe C - Autres produits (charges)		
Revenus d'assurances	- \$	322 328 \$