



Café culturel de la
CHASSE-GALERIE



PARTENAIRE PRINCIPAL

 **Desjardins**
Caisse de D'Autray

RAPPORT ANNUEL 2020

TABLES DE MATIÈRES

Nos partenaires.....	2
Procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2019.....	3
Mot du président.....	6
Mot du directeur.....	7
La mission et la vision.....	8
Notre mandat.....	9
L'atteinte des objectifs 2020.....	10
Objectifs stratégiques 2021.....	11
Les membres.....	12
Les employés.....	13
Nos précieux bénévoles.....	14
Le conseil d'administration en 2020.....	15
L'état du capital social.....	15
Les faits saillants de l'année 2020	
La pandémie.....	16
La Webdiffusion.....	17
Les travaux.....	18
Les événements en chiffre.....	19
Démographie.....	20
La présence sur le Web	
Site Web.....	21
Réseaux sociaux.....	22
Les habitudes de consommations de la clientèle.....	23
La diffusion artistique	
Statistique de programmation.....	24
La série Prestige.....	25
La série Coup de Cœur.....	26
La série Hommage.....	27
La série Jeudis Taxi.....	28
La série Café-ciné.....	29
La série conte.....	30
Notre vision d'avenir.....	31

NOS PARTENAIRES

Nous remercions sincèrement nos partenaires, particulièrement en cette année 2020, puisqu'ils ont compris l'importance de notre mission et qui ont maintenu leurs soutiens. Nous sommes solidaire avec nos collaborateurs en restauration qui ont eu une année difficile à plusieurs aspects.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



MÉLANIE BOULANGER





PROCÈS-VERBAL

Assemblée générale annuelle
du Café culturel de la Chasse-galerie
tenue le 28 septembre 2020, à 17 h 30
à l'Église Saint-Antoine de Lavaltrie

Sont présents : MM. Simon Roy
Philippe Cyr-Pelletier
Daniel Couture
Daniel Poisson
Claude Mousseau
Ulysse Ménard
François Martin

M^{mes} Martine Pelletier
Marie-Anne Laliberté
Joannie Perron
Catherine Beaudry
Pascale Richard
Sophie Lemercier

1. Ouverture de l'assemblée;

M. Simon Roy procède à l'ouverture de l'assemblée à 17h36 et souhaite la bienvenue à tous les membres présents.

2. Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée;

Il est proposé par M. Daniel Poisson et appuyé par M^{me} Pascale Richard de nommer M. Simon Roy et M^{me} Joannie Perron respectivement président et secrétaire d'assemblée.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

3. Présentation des personnes présentes;

Les membres et observateurs présents se présentent à tour de rôle.

4. Lecture et adoption de l'ordre du jour;

Après la lecture de l'ordre du jour, il est proposé d'ajouter le point 11. Règlements généraux et de corriger le mot « annuelle » au point 5. Il est proposé par M^{me} Pascale Richard et appuyé par M. Claude Mousseau d'adopter l'ordre du jour avec les modifications.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

5. Lecture et approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 16 avril 2019;

Après la lecture du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 16 avril 2019, il est proposé par M. Claude Mousseau et appuyé par M^{me} Pascale Richard d'approuver le procès-verbal de la dernière Assemblée générale annuelle tel que présenté.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

6. Rapport du président;

M. Simon Roy s'adresse à l'assemblée pour souligner les événements marquants de l'année 2019. De plus, il présente aux membres présents le projet futur de la Chasse-galerie.

7. Rapport des activités;

M. Philippe Cyr-Pelletier présente l'ensemble des activités réalisées en 2019.

8. Nomination du vérificateur;

Il est proposé par M^{me} Pascale Richard et appuyé par M. Daniel Couture d'obtenir des soumissions pour la réalisation de la mission d'examen de 2020 et de reporter la nomination du vérificateur après l'analyse des soumission reçus.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

9. Rapport du vérificateur :

9.1. États financiers;

M. Philippe Cyr-Pelletier présente les états financiers au 31 décembre 2019.

Il est proposé par M. Claude Mousseau et appuyé par M. François Martin d'adopter la mission d'examen du Café culturel de la Chasse-galerie qui a été préparée par M^{me} Marie-Hélène Gravel de la firme Gravel et Associés.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

10. Perspectives 2021;

M. Philippe Cyr-Pelletier présente les objectifs et les perspectives de croissances envisagés pour la coopérative en 2021. Les objectifs sont détaillés dans le rapport annuel.

11. Règlements généraux

M. Simon Roy propose une modification au point 5.2 des règlements généraux.

Original :

5.2 Composition

Le conseil se compose de huit administrateurs membres et d'un administrateur non-membre, pour un total de neuf administrateurs.

12. Modification au règlement de régie interne;

Il est proposé par Mme Sophie Lemercier et appuyé par M. Daniel Poisson de faire la modification suivante au règlement de régie interne.

Modification apportée :

5.2 Composition

Le conseil se compose de huit administrateurs membres, d'un administrateur non-membre, d'un observateur désigné par la Ville de Lavaltrie et d'un observateur désigné par la Caisse Desjardins de D'Autray, pour un total de neuf administrateurs et de deux observateurs.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

13. Rapport des candidatures aux postes vacants;

Il y a eu 3 candidatures pour les 3 postes vacants.
1 candidature pour le poste de membre de soutien.
1 candidature pour le poste de membre utilisateur.
1 candidature pour le poste de membre observateur.

14. Élection des administrateurs;

Le nombre de candidatures est égal au nombre de postes vacants.

Pour le poste de membre de soutien :

M. Daniel Couture est élu par acclamation.

Pour le poste de membre utilisateur :

M. Pierre Lavallée est élu par acclamation.

Pour le poste de membre observateur :

M. Claude Mousseau est élu par acclamation.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

Une seule mise en candidature par poste disponible a été reçue conformément aux dispositions prévues dans les règlements de la coopérative.

15. Questions diverses;

Aucun autre sujet n'a été traité.

16. Clôture de l'assemblée.

Mme Sophie Lemercier, appuyée de M. Claude Mousseau, propose la levée de l'assemblée à 18h39.

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

Le président,

La secrétaire,

Simon Roy

Joannie Perron

MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Inutile de vous rappeler que 2020 a apporté son lot de défis et que les entreprises culturelles font partie des entreprises les plus durement touchées par la pandémie. Toutefois, en parcourant le rapport annuel vous constaterez que l'équipe n'a pas chômé et que nous nous en sortons assez bien compte tenu des aides gouvernementales qui ont été mises à notre disposition. De plus, nous possédions déjà plusieurs équipements en vue de faire de la webdiffusion comme cela faisait déjà partie de nos objectifs stratégiques avant la pandémie.

L'année 2019 avait déjà testé notre résilience avec l'incendie qui a ravagé notre vieille écurie et une fois de plus je suis très heureux de constater à quel point notre coopérative est construite sur des fondations solides.

Lors de notre dernière assemblée générale annuelle, nous ne pouvions dévoiler publiquement nos intentions pour la poursuite de nos activités et pour l'avenir de notre écurie reconvertie en salle de spectacle. Maintenant que c'est possible, il nous fait grandement plaisir de vous annoncer que nous travaillons sur un projet d'envergure pour reconvertir l'église de Lavaltrie en salle de spectacle avec un espace commercial à l'avant que nous louerons à une microbrasserie artisanale. Soyez assurés que notre volonté est de conserver tous les aspects qui faisaient de la Chasse-galerie un lieu unique, notamment l'expérience intimiste et la proximité avec les artistes, tout en améliorant certains aspects pour la qualité de l'accueil des artistes et des spectateurs.

Nous visons aussi à conserver une petite jauge pour maintenir notre place nichée dans l'écosystème de la diffusion artistique.

Pour faire de ce projet un succès, nous avons tenu une série de rencontres avec les membres du conseil d'administration, les employés et nos partenaires pour établir une vision commune de ce que deviendra la Chasse-galerie version 2.0 et bien cerner les défis auxquels nous devons faire face pour atteindre nos cibles. Nous avons tous très hâte de vous soumettre les détails de ce projet qui sera unique en son genre et qui nous permettra de poursuivre nos activités pour plusieurs années.

En terminant, je tiens à souligner l'incroyable travail effectué par les employés, le conseil d'administration et les bénévoles pour maintenir une offre culturelle dans un contexte pandémique. Un gros MERCI du fond du cœur.

Bonne lecture!

Coopérativement vôtre,



Simon Roy

Président du conseil d'administration

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Philippe Cyr-Pelletier

Chers membres, la dernière année nous a mis à l'épreuve et nous a fait passer par des montagnes russes d'émotions. Plusieurs enjeux liés à notre nouveau lieu ont été identifiés et la complexité de notre situation de « sous-locataire » a été d'autant d'embûches à travers lesquelles nous avons dû naviguer dans cette situation de pandémie, déjà difficile.

L'arrêt des activités a été l'occasion de réfléchir sur les prochaines étapes à prendre pour assurer la pérennité de nos activités de diffusion. La confiance du conseil d'administration, le soutien de la Ville de Lavaltrie et l'esprit de coopération des employés nous a néanmoins permis d'identifier et tirer avantage des occasions qui se sont présentées à cause de la situation.

Ma priorité pendant le premier confinement a été de trouver une manière de redonner du travail aux techniciens. C'est ainsi que j'ai imaginé un concept de résidences artistiques d'exploration et de déploiement numérique qui seraient le prétexte pour embaucher artistes et techniciens. Mais je souhaitais surtout parvenir à transposer toute cette nouvelle expertise dans nos Webdiffusions en programmation régulière. J'ai été convaincu très tôt que les Webdiffusions seraient là pour rester, surtout en formule hybride (en salle et en Webdiffusion simultanée) et que de toute façon, le public n'allait pas revenir en salle de sitôt.

À cet effet, je tiens à souligner les efforts incroyables que nous avons mis dans la réalisation du Festival Mémoire et Racines 2020. Dans ce contexte de pandémie, nous avons imaginé et coordonné un festival virtuel avec la captation de 22 artistes en 9 jours pour une diffusion en 5 jours. Ce tour de force nous a permis d'honorer notre mandat avec l'organisme tout en poursuivant notre vision de collaboration avec les organismes culturels lanaudois, car cet exercice a été bénéfique pour la Coopérative à plusieurs niveaux.

Très peu de diffuseurs ont développé à l'interne ce savoir-faire et l'avenir montrera que c'était une bonne décision.

Par ailleurs, nous devons déjà conjuguer avec un important travail de repositionnement auprès de notre public, qui doit désormais apprivoiser notre nouveau lieu qui disons-le, n'était pas adapté à la diffusion artistique professionnelle de saison. Il fallait donc trouver des moyens simples et peu coûteux pour améliorer rapidement l'expérience du public et des artistes dans l'église. J'ai rapidement conclu que le meilleur moyen d'être authentique était d'assumer pleinement l'église et son architecture. C'est ainsi que nous avons entrepris un plan de transformation à court terme, avec l'autorisation de la Fabrique, pour passer du « camping sauvage au Winnebago » pour utiliser cette image que j'aime bien.

Finalement, nous avons aussi élaboré un plan de transformation numérique des outils de marketing et de gestion des opérations de la Coopérative. Ce plan inclut une refonte du site Web, une restructuration des ressources humaines pour une gestion efficace des communications et d'importants changements à notre approche de l'utilisation des réseaux sociaux. Ainsi, la décision a été prise de travailler avec Karbur - Accélérateur technologique pour la gestion des réseaux sociaux et des publicités en ligne.

J'en profite pour remercier Marie-Anne Laliberté qui s'est dévouée dans les 2 dernières années pour le succès de nos activités, mais qui quittera l'équipe puisque le mandat de gestion du Festival Mémoire et Racines ne sera pas renouvelé en 2021. Merci pour ton soutien et ton professionnalisme.

Au plaisir de vous croiser en salle!



Philippe Cyr-Pelletier
Directeur général et artistique

MISSION

Depuis maintenant 15 ans, la mission du Café culturel de la Chasse-galerie est d'offrir à un public le plus large possible un lieu de diffusion culturelle et d'animation socioculturelle. La Coopérative vise à promouvoir les arts, soutenir les initiatives d'artistes régionaux et favoriser l'implication du milieu local aux activités culturelles.

VISION

Nous souhaitons offrir une programmation variée mettant en évidence les meilleurs artistes d'ici et d'ailleurs, et ce, de la chanson à la musique et de l'humour jusqu'au conte.



Église Saint-Antoine de Lavaltrie, décembre 2020

NOTRE MANDAT

La coopérative permet aux artistes locaux et régionaux de profiter de ses installations et d'offrir des spectacles professionnels de haut calibre dans diverses disciplines artistiques. La vision artistique répond donc aux besoins du milieu et demeure en parfait accord avec la mission du Café culturel de la Chasse-galerie en travaillant de la façon suivante:

- Informer, sensibiliser, soutenir et promouvoir la musique auprès des populations lavaltoises et lanaudoises par la diffusion d'activités;
- Diffuser tout au long de l'année des spectacles de qualité professionnelle en arts de la scène favorisant ainsi une ouverture vers toutes les formes d'arts, dont notamment la musique, la chanson et le théâtre ;
- Soutenir la promotion des talents locaux, régionaux, provinciaux et nationaux dans plusieurs disciplines artistiques ;
- Offrir un lieu de diffusion accessible permettant de soutenir le développement des artistes émergents ;
- Être un animateur socioculturel d'activités diverses favorisant l'implication du milieu local ;
- Rassembler la population locale autour de certains événements à saveur culturelle ;
- Sensibiliser les publics à la création artistique ;
- Permettre la tenue d'activités locales en offrant la salle aux organismes communautaires de la localité ;
- Permettre la tenue d'événements privés en louant la salle à un prix compétitif ;
- Sensibiliser la population au milieu coopératif ;
- Offrir la possibilité de louer notre service technique pour des événements externes.



Catherine Beaudry et Joannie Perron portant fièrement leur coton ouaté du Café culturel de la Chasse-Galerie



Catherine Beaudry prend la relève d'Amélie Boutin après de longues années de dévoués services!



L'ATTEINTE DES OBJECTIFS 2020

Si nous croyons avoir eu une année 2019 difficile, c'était évidemment sans connaître l'imprévisible situation qui a frappé le monde de plein fouet en 2020. Malgré les défis rencontrés à cause de la pandémie, la coopérative de solidarité du Café culturel de la Chasse-galerie a réussi à atteindre ses objectifs établis lors de la dernière assemblée générale.

Promotion et mise en marché

Durant la période estivale, nous avons doublé d'efforts pour générer du contenu pertinent et adapté aux conditions en vigueur. Nous avons testé le potentiel de la diffusion de spectacle en direct sur Facebook et l'avons ensuite mise en pratique intensivement avec la captation du Festival Mémoires et Racines en juillet 2020. Lors de la reprise des activités en septembre, nous avons commencé, pour de bon, la diffusion en direct de nos spectacles.

Notre équipe a suivi des formations approfondies à l'été auprès de formateurs renommés tels que la Fusée et HEC Montréal afin de se familiariser davantage avec les pratiques reconnues en marketing numérique. Cela nous a permis de faire un diagnostic de nos outils actuels et de mettre en place un plan de rehaussement numérique à réaliser en 2021.

Ainsi, nous avons pu atteindre l'ensemble des objectifs que nous nous étions fixés avec la création de contenu pertinent pour maintenir notre présence sur le Web.

Artistique

Au niveau artistique, nous avons maintenu la diffusion des disciplines prioritaires autant dans la programmation régulière que dans nos résidences d'exploration numérique, avec une attention particulière pour le conte. Quant au rapport entre les artistes émergents et établis, la formule de plateau double qui a été retenue nous a permis de maintenir au nombre important d'artistes de la relève.

Administratif

Quant aux objectifs administratifs, nous avons réussi à rentabiliser nos investissements en équipements audiovisuels avec l'augmentation de nos location et service clé en main. En effet, la qualité de nos productions visuelle et la réaction rapide du directeur artistique nous ont permis d'attirer l'attention de plusieurs producteurs. Ces derniers ont pu tirer avantage des programmes de la SODEC pour autoproduire leurs artistes dans notre salle, plutôt que de nous imposer les risques d'une billetterie.

La coordination avec la Ville de Lavaltrie pour la rénovation de l'église s'est aussi poursuivie efficacement avec la passation du rôle de demandeur à la Coopérative auprès du MCCQ pour le financement du projet.

LES OBJECTIFS STRATÉGIQUES 2021

Plusieurs défis nous attendent dans la prochaine année notamment avec l'annonce de notre relocalisation permanente, mais aussi avec la reprise anticipée des activités de diffusions au Québec. L'organigramme des ressources humaines de la Coopérative continue aussi d'évoluer.

PROMOTION ET MISE EN MARCHÉ

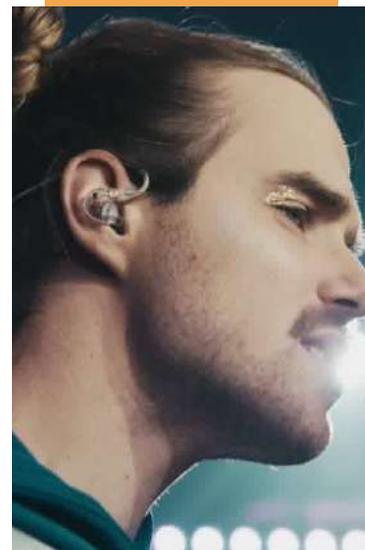
- Poursuivre les efforts de promotion en ligne avec des stratégies numériques adaptées par audience sur les réseaux sociaux et par infolettre.
- Faire une refonte du site Web et intégrer les meilleures pratiques en termes de référencement et d'adaptabilité sur les différents appareils.
- Informer la population sur nos nouvelles installations à l'église de Lavaltrie, nos services de Webdiffusion et la reprise de nos activités à la suite de la pandémie.
- Poursuivre la mise en place d'une stratégie de marketing par courriel.

ARTISTIQUE

- Offrir un maximum de spectacle disponible en Webdiffusion.
- Maintenir l'équilibre entre les séries de programmation Chanson/Musique/Variété/Conte/Cinéma
- Viser l'excellence
- Développer le concept de résidence numérique pour augmenter la notoriété de la Coopérative
- Mettre en place une scénographie unique dans l'église

ADMINISTRATIF

- Planifier efficacement le projet de rénovation à l'église et trouver le financement nécessaire.
- Développer un outil de gestion en ligne centralisé pour les opérations courantes.
- Compléter l'équipe de Ressource humaine pour relever les défis à venir



Kinkead



Franck Sylvestre



Amélie No

LES MEMBRES

La coopérative du Café culturel de la Chasse-galerie comptait 133 membres au 31 décembre 2020, soit une diminution de 12 membre par rapport à l'année précédente.

DÉTAILS DES MEMBRES

• Utilisateurs.....	87
• Travailleurs.....	20
• De soutien.....	12
• Auxiliaires.....	14
TOTAL	133



Une partie de l'équipe du bar et membres travailleurs, de gauche à droite: David Beaudoin, Dorianne Guillemette, Catherine Beaudry, Catherine Léveillé.

LES EMPLOYÉS

La Coopérative comptait à la fin de l'année 2020 14 employés et travailleurs occasionnels. À noter qu'à la suite de la reprise des activités et avec le concours des subventions salariales disponible, nous avons embauché les techniciens plutôt que de faire appel à des pigistes.

DÉTAILS DES EMPLOYÉS

- À temps plein..... 4
- À temps partiel..... 9
- Contractuel 1

TOTAL 14

NOTRE ÉQUIPE PERMANENTE

Philippe Cyr-Pelletier
Directeur général et artistique

Marie-Anne Laliberté
Adjointe de direction

Daniel Poisson
Directeur technique

Joannie Perron
Adjointe administrative

Catherine Beaudry
Gérante de salle

Jean-Michel Roch
Sonny-James Voyer
Frédéric Dedemain
Techniciens de scène

David Beaudoin
Ulysse Ménard
Busboy

Catherine Léveillé
Dorianne Guillemette
Serveuse



Capture d'écran du party de Noël virtuel 2020

NOS PRÉCIEUX BÉNÉVOLES

En 2020 avec la situation sanitaire, nous n'avons pas pu impliquer autant de bénévoles que nous aurions souhaités, mais ce n'est que partie remise! Nous sommes heureux de pouvoir compter sur des gens dévoués et engagés, qui ont la mission de la coopérative à cœur !

Du fond du cœur, un gros merci à Nancy Lavoie, Alain Cabirol, Valérie Boucher et Isabelle Boucher qui assurent l'accueil chaleureux des clients. Merci également à Louise et Damien Labrie, Louise Girard, Daniel Couture, Marc-André Desjardins et son fils Nathan André-Desjardins qui étaient toujours prêts à donner un coup de main pour reconfigurer la salle de spectacle afin d'accueillir les fidèles chaque dimanche avant le déclenchement de la pandémie!

Merci également à tous les membres du comité des bénévoles piloté par Huguette Emond pour leurs conseils et leur implication aux différentes activités culturelles de la coopérative. Merci aussi au photographe Gaëtan Brunelle dont le travail a permis de faire rayonner la Chasse-galerie !



Alain Cabirol et Nancy Lavoie à l'accueil avec leur visière.



Amélie No en résidence

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Président..... **Simon Roy**
- Vice-Présidente..... **Pascale Richard**
- Secrétaire-Trésorier..... **Simon Meloche**
- Administrateurs..... **Daniel Poisson
Jean Yanakis
Pierre Lavallée
Simon Robitaille
Marc-André Bernier
Daniel Couture**
- Observateurs..... **Claude Mousseau
Danielle Perreault**

L'ÉTAT DU CAPITAL SOCIAL

Au 31 décembre 2020, l'état du capital social était de 20 085 \$

LES FAITS SAILLANTS DE L'ANNÉE 2020

LA PANDÉMIE

L'année 2020 a débuté sur une belle lancée avec quelques spectacles à guichet fermé dans la nouvelle capacité de l'église; Fred Fortin, Colin Moore, Kaïn et Passe moé la puck, le groupe hommage aux Colocs.

L'édition de mars 2020 des Jeudis-taxi fut le dernier spectacle présenté en salle, le 12 mars 2020. Le premier confinement fut pour nous le temps des reports et des annulations. Nous avons travaillé d'arrache pieds pour rassurer nos clients et de leur démontrer notre dévouement pour une reprise rapide et sécuritaire des événements.

Personne n'a baissé les bras, nous avons appliqué toutes les recommandations de la CNESST pour resserrer la sécurité de notre salle et conserver le droit de présenter des spectacles. Plexi glace au bar, marquage au plancher, équipements de protections, nouvelles procédures de nettoyage, etc.

Mais c'est sans contredit la gestion des nouveaux plans de salle avec distanciation de 1.5m et la gestion des multiples reports et annulations qui ont apporté une surcharge de travail à notre petite équipe et à Joannie Perron en particulier. On peut affirmer sans se tromper qu'un report et l'assignation de places réservées à des centaines de clients qui ont déjà des billets représentent près de 5 fois la charge de travail normale de mise en vente d'un spectacle.



Salle sans distanciation et avec distanciation de 1.5 mètres entre les bulles familiales



L'équipe au travail à l'occasion de la résidence d'exploration numérique de Franck Sylvestre.

LA WEBDIFFUSION

Un des premiers enjeux que nous avons rencontrés est la mise à pied de tous les travailleurs liés à l'accueil des spectateurs et des artistes. Heureusement, nos serveuses avaient toutes un second emploi et nos bus boy sont étudiants. Nous avons donc remis en branle aussitôt que possible le projet de Webdiffusion que nous avons mis de côté à la suite de l'incendie de 2019 pour faire travailler nos techniciens.

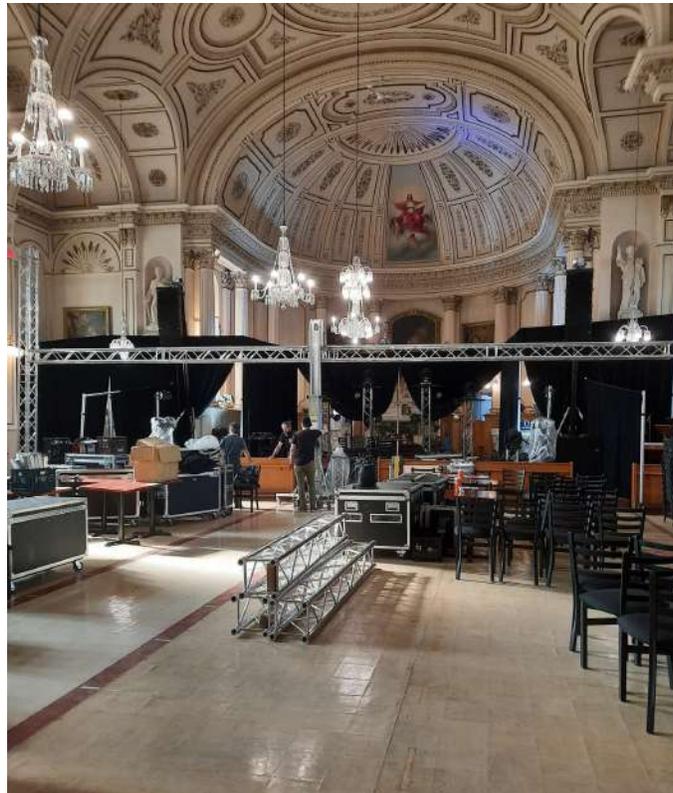
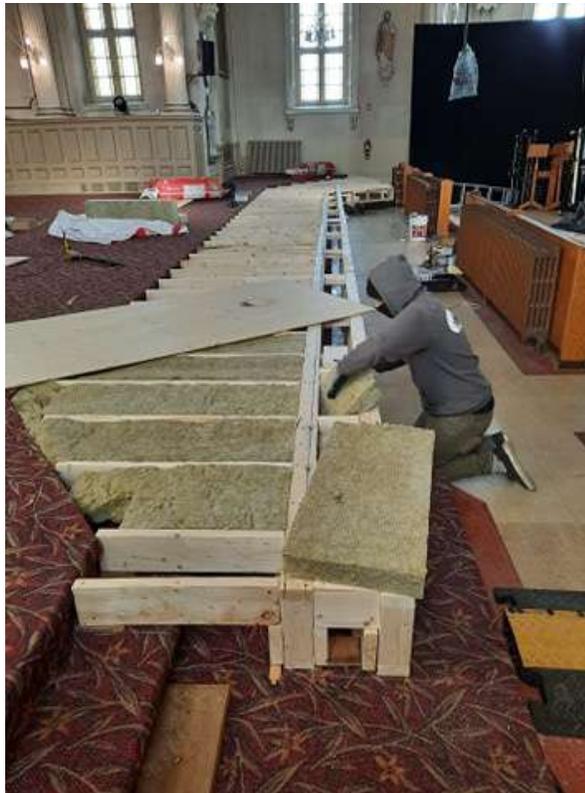
C'est dans le cadre de résidences d'exploration et de déploiement numérique imaginé par notre directeur artistique que nous avons pu pérenniser l'expertise développée à l'été 2020 avec la Webdiffusion de Simon Kearney et la captation par notre équipe technique du Festival Mémoire et Racines. Dès septembre 2020 nous avons commencé à offrir au public les captations en direct des spectacles ayant lieu à l'église Saint-Antoine en programmation régulière. Ces diffusions nous ont permis de réembaucher nos techniciens et même de créer un poste de Directeur technique adjoint à la fin de l'année 2020 pour assurer le bon déroulement des spectacles dans le nouveau lieu qui nécessite désormais plus de coordination.

LES TRAVAUX

Dès janvier 2020 nous avons retiré les bancs d'église en bois et avons remis les profits de la vente à la Fabrique Saint-Frère-André. En plus d'apporter davantage de confort, le retrait des bancs a franchement changé l'envers du décor. L'espace au sous-sol a été aménagé de façon fonctionnelle pour l'entreposage de l'alcool et fourniture. L'espace est désormais sous clés en plus d'avoir un lave-vaisselle, lavabo et laveuse-sécheuse. L'espace de service dans la salle a été transformé pour un accueil chaleureux.

Au niveau technique, de nombreuses améliorations étaient nécessaires. Ainsi nous avons ajouté un pont d'éclairage pour le « FOH », auquel des caméras ont aussi été fixées de manière permanente, et un second pont pour supporter les haut-parleurs de salle de manière à avoir une acoustique acceptable. À la fin de l'année, nous avons procédé à la réfection du plancher de scène.

Ces travaux nous ont donné plus d'espace scénique en plus d'améliorer l'esthétisme et le professionnalisme de la scène en remplaçant le recouvrement de tapis original.

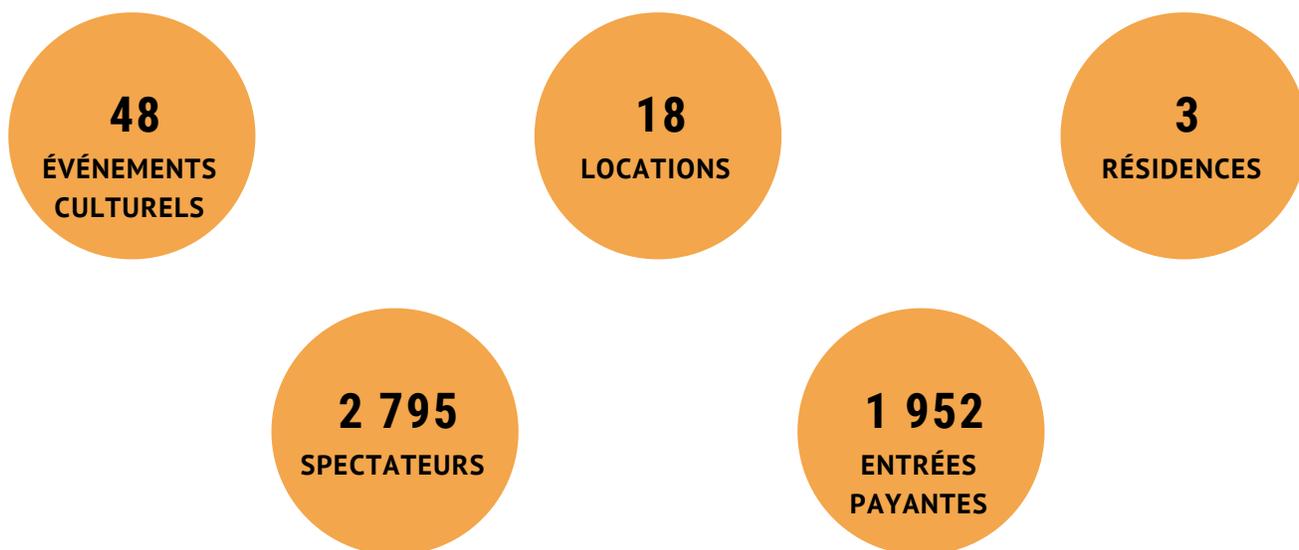


L'équipe au travail à l'occasion de la réfection du plancher de scène ainsi que de l'installation des ponts horizontaux.

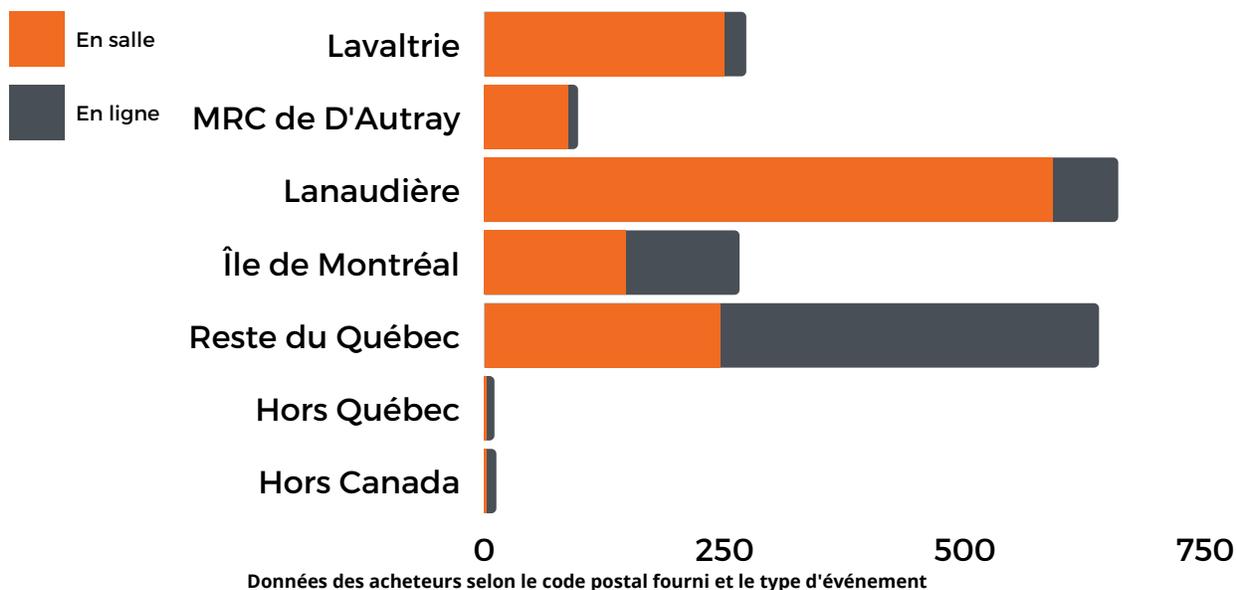
LES ÉVÉNEMENTS EN CHIFFRE

Le Café culturel de la Chasse-galerie produit et diffuse de nombreux événements chaque année. L'année 2020 aura vu défiler plusieurs artistes émergents tels que Éli Rose gagnante de "Révélation de l'année" au Gala ADISQ 2020 ainsi que Shauit nommé dans la catégorie "Artiste autochtone de l'année" au même Gala. Par ailleurs, soulignons l'honneur que nous avons eu d'accueillir Linda Lemay pour deux soirs au tout début du premier déconfinement.

En 2020, le Café culturel de la Chasse-galerie a été heureux de présenter plusieurs événements en salle et en ligne, les données suivantes combinent les deux types de diffusion :



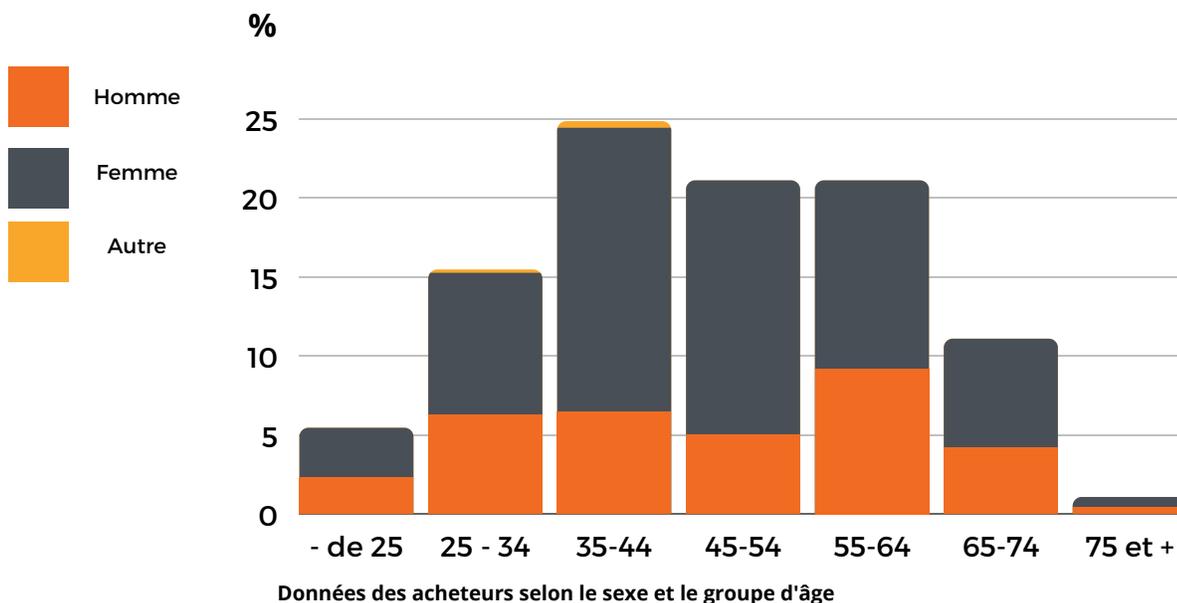
PROVENANCE DES ACHETEURS



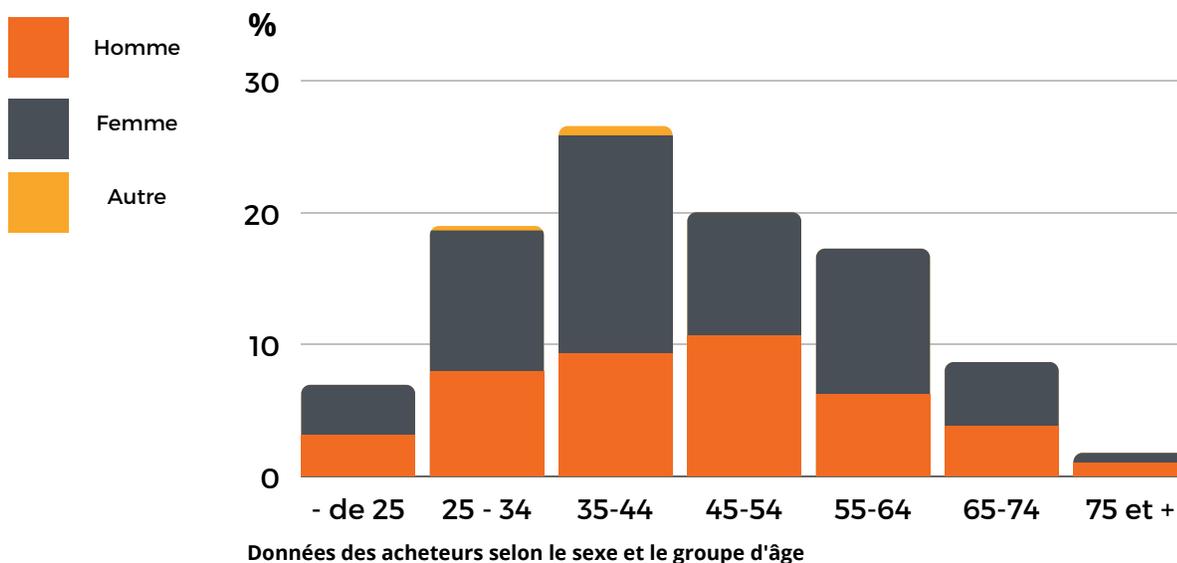
DÉMOGRAPHIE

Avec le nouveau mode de diffusion Web, nous avons souhaité analyser le profil démographique des acheteurs de billets. On constate, comme en salle, qu'une majorité de femme se porte acquéreur de billets de spectacles. On remarque par contre une augmentation des acheteurs de sexe masculin pour les diffusion en ligne, principalement dans la tranche 45-54 ans.

PROFIL DES ACHETEURS DE BILLETS EN SALLE



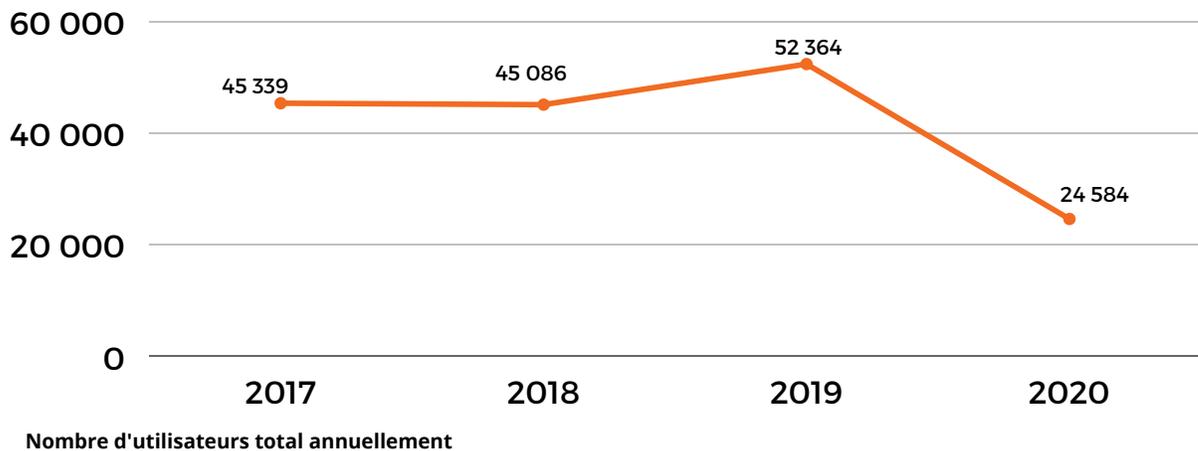
PROFIL DES ACHETEURS DE BILLETS EN LIGNE



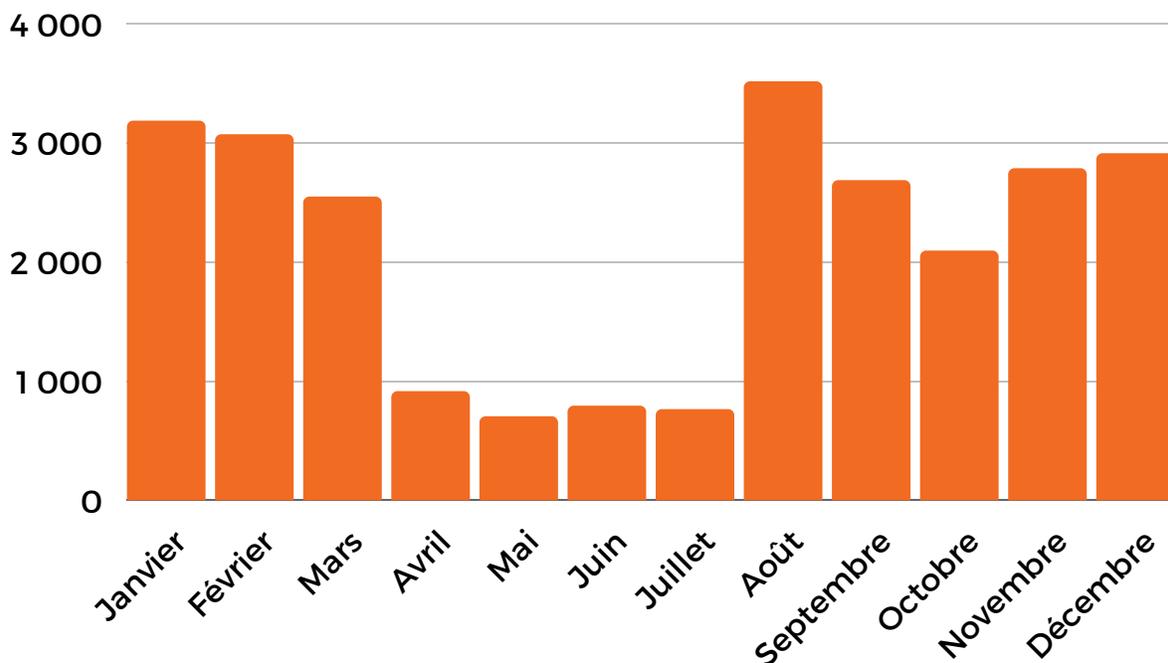
LA PRÉSENCE SUR LE WEB

Au courant de l'année 2020, 24 584 utilisateurs ont été recensés sur le site internet du Café culturel de Chasse-galerie, représentant une diminution de 47 % par rapport à l'année 2019 (52 364 utilisateurs). L'impact du premier confinement est s'est bien fait sentir sur la fréquentation.

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'UTILISATEURS SUR LE SITE WEB CHASSE-GALERIE.CA



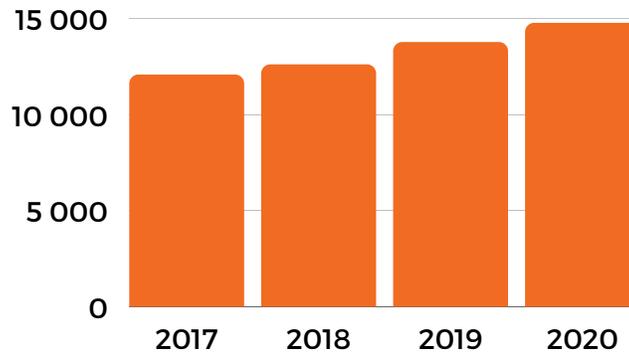
NOMBRE D'UTILISATEURS PAR MOIS, EN 2020, SUR CHASSE-GALERIE.CA



Nombre d'utilisateurs par mois, démontrant une baisse importante lors du premier confinement

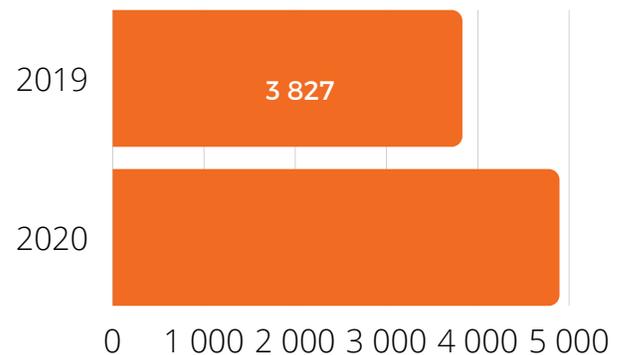
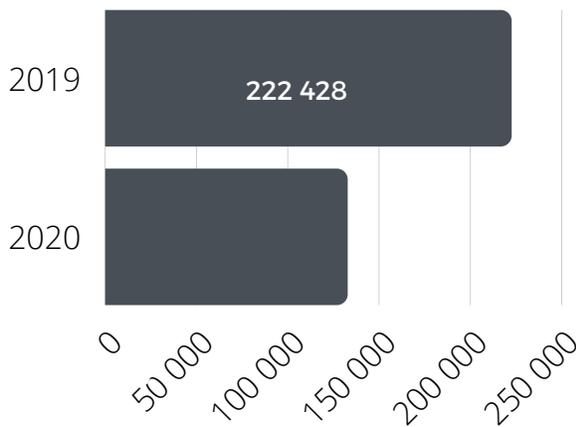
ÉVOLUTION DES ABONNÉS SUR FACEBOOK

Notre présence sur les réseaux sociaux demeure soutenue avec une augmentation de 10 % des abonnés à la page Facebook de la coopérative pour l'année 2020, avec 14 755 abonnés en date du 31 décembre 2020.



COUVERTURE FACEBOOK ET INSTAGRAM

On note une diminution de la couverture Facebook entre 2019 et 2020 du à l'immense soutien du public que nous avons eu suite à l'incendie avec 94 624 dans 7 jours suivant le 14 septembre 2019.



TAUX D'ENGAGEMENT

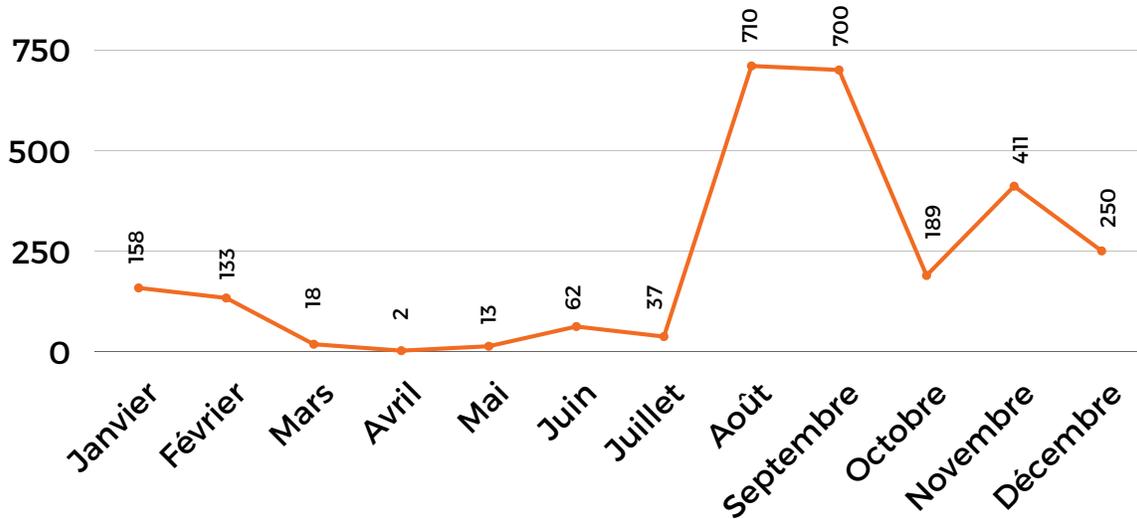
3.88%
2020

3.40%
2019

Bien que le taux de septembre 2019 soit à 7.02%, nous sommes parvenu à augmenter le taux moyen en 2020!

HABITUDES DE CONSOMMATION

VENTES MENSUELLES DE BILLETTERIE EN 2020



La première diminution est conséquente à la fermeture de la salle en mars. On remarque ensuite une hausse importante en août et septembre qui correspond à la période de réouverture des salles de spectacles. Finalement, on constate une diminution des ventes en décembre à la suite de l'annonce du deuxième confinement.

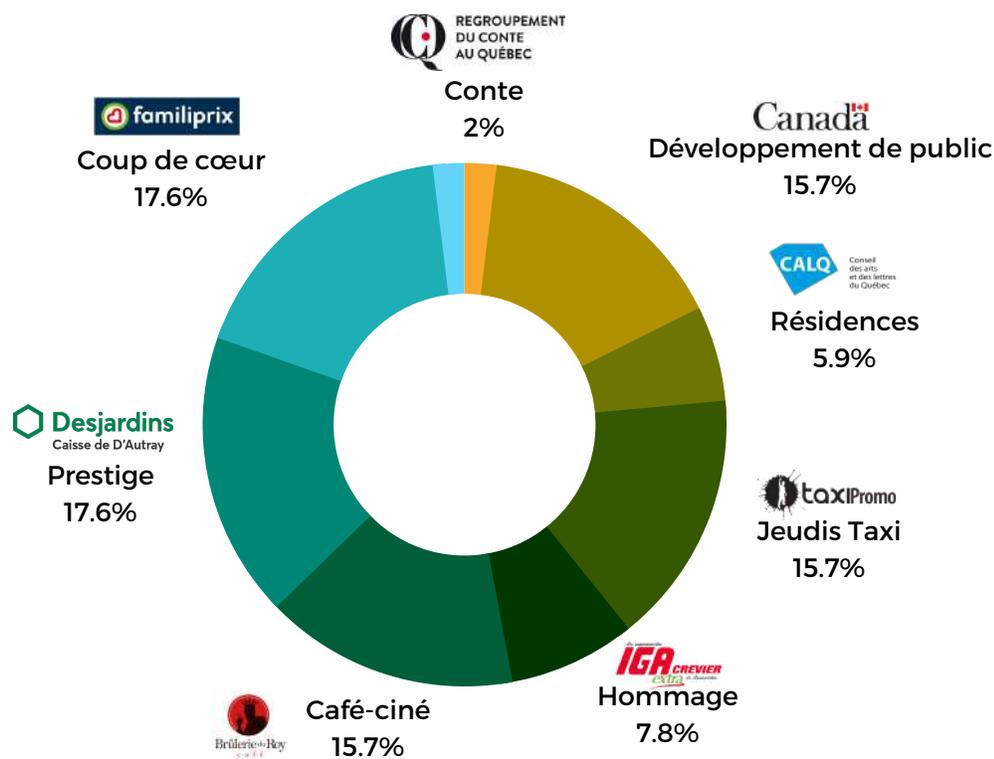
TAUX DE NOUVEAUX ACHETEURS



Malgré les bouleversements de 2020 et le fait que notre base de données grossit chaque année, nous avons réussi à augmenter le taux de nouveaux acheteurs pour 2020. Notons qu'en 2017, année d'implantation du système de billetterie lepointdevente.com, le taux de nouveaux acheteurs était de 100%.

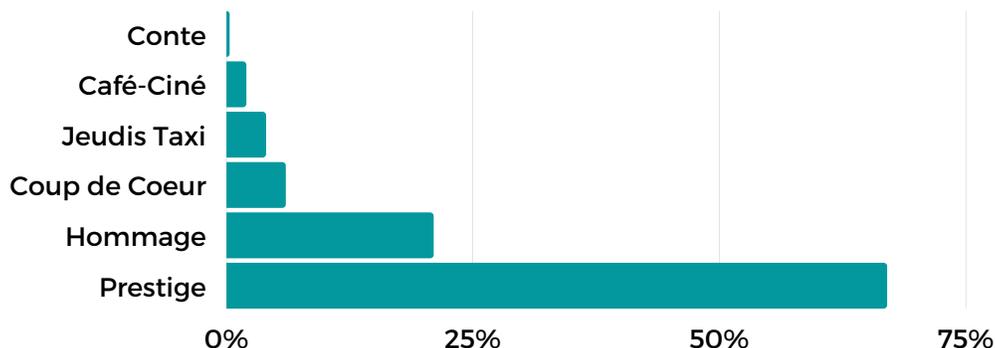
LA DIFFUSION ARTISTIQUE

RÉPARTITION DU NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR SÉRIE



Malgré l'arrêt de nos activités et l'adaptation à un nouveau médium de diffusion, nous sommes parvenus à maintenir une très belle variété dans la programmation artistique.

RÉPARTITION DES REVENUS DE BILLETTERIE PAR SÉRIE



Sans grande surprise, on constate que la série Prestige a généré le plus de revenus, augmentant d'ailleurs sa part de 46% de revenus totaux en 2019 à 67 % en 2020. Rappelons aussi que la série Jeudis Taxi est désormais présentée gratuitement dans sa formule régulière. De plus, l'impossibilité de présenter des spectacles d'humour sans public nous a forcés à reporter les représentations prévues.

LA SÉRIE PRESTIGE

La diffusion des spectacles de la série Prestige est rendue possible grâce au soutien de notre partenaire financier ; la Caisse Desjardins de D'Autray. Les artistes de cette série sont des artistes d'exception qui sont passionnés des connexions privilégiées avec leur public. Au courant de l'année 2020, 9 spectacles Prestige ont été présentés.

- Fred Fortin..... **24 janvier**
- Jim Zeller..... **7 février**
- Collin Moore..... **8 février**
- Rosier (Les poules à Colin)..... **13 février**
- Laurence Castera..... **15 février**
- Kain..... **21 février**
- Linda Lemay..... **4 et 5 septembre**
- Jonathan Painchaud..... **26 septembre**
- Buzz Cuivres..... **19 décembre**

Pour l'anecdote, notons que lorsque la gérante de Lynda Lemay a contacté Philippe en juin 2020 en demandant si c'était possible de faire les premiers spectacles de sa tournée à la Chasse à l'été, il croyait bien que c'était pour 2021. Et bien, la vie fait bien les choses, car elle aura été la première à relancer les spectacles en salle après le premier confinement!



Lynda Lemay



Jim Zeller



Jonathan Painchaud

LA SÉRIE COUP DE COEUR

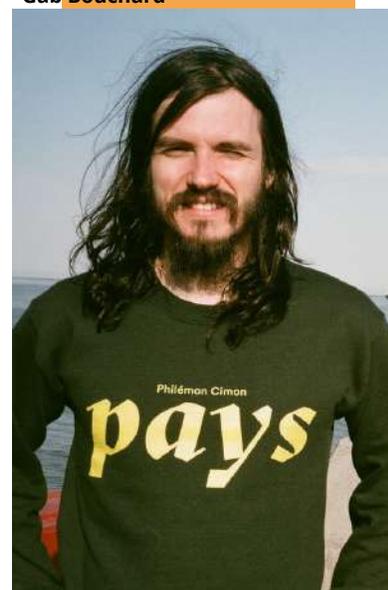
La série Coup de Cœur a compté en 2020 8 spectacles qui ont permis à 12 artistes émergents de jouer sur notre scène. La présentation de la série Coup de cœur est rendue possible grâce à notre commanditaire Familiprix Mélanie Boulanger. Cette série permet à la Coopérative de se démarquer en participant au développement d'un nombre important de formations musicales et de mettre en lumière leur talent tout en offrant des conditions d'accueil professionnelles.

- Éli Rose..... **25 janvier**
- Elephant Stone..... **27 février**
- Shauit..... **5 mars**
- Simon Kearney..... **12 juin**
- Mon doux saigneur & Jérôme 50..... **2 octobre**
- Gab Bouchard & Thierry Larose..... **3 octobre**
- Bon Enfant & Zoo Baby..... **6 novembre**
- Marie-Ange & Philémon Cimon..... **12 novembre**

Notons qu'à la reprise de nos activités à l'automne 2020, nous avons adopté la formule de plateau double. C'est-à-dire que deux artistes sont présentés le même soir en formation complète pour soixante minutes chacun. Cette configuration nous permet d'accueillir un maximum de groupe en maximisant le potentiel de billetterie et d'offrir une expérience gratifiante pour les artistes et le public, tout en réduisant les coûts de production. Cette direction avait été réfléchié avant le déclenchement de la pandémie en réaction au changement de lieu, et la période actuelle constitue un bon contexte pour continuer d'en faire l'essai.



Gab Bouchard



Philémon Cimon



Simon Kearney

LA SÉRIE HOMMAGE

Présentant les plus grands succès des légendes de la musique, la série Hommage permet à plusieurs générations de revivre les belles années de leur groupe préféré! Il y en a eu pour tous les goûts! Suite à l'incendie de 2019 et l'arrêt des activités pour l'été 2020, la formule de BBQ et terrasse n'a pas eu lieu, mais les artistes interprètes ont eu droit à des moments précieux avec le public en réponse au premier déconfinement.

- Hommage aux colocs
- Passe moé la puck..... **28 février**
- Hommage à Phil Collins
- Martin Levac..... **12 septembre**
- Hommage à Cat Stevens
- Les années Cat Stevens..... **25 septembre**
- Hommage à Bob Bissonnette
- Bisson chante Bissonnette..... **21 novembre**



Les années Cat Stevens à l'église Saint-Antoine



Passe moé la puck



Benoît Bisson



Martin Levac

Les photos prises lors des Jeudis Taxi sont une gracieuseté de Gaëtan Brunelle, photographe, qui soir après soir, nous offre de magnifiques clichés.

LA SÉRIE JEUDIS TAXI

Pour une septième année consécutive, les Jeudis Taxi ont été présentés en collaboration avec la radio O 103,5 FM et l'agence Taxi Promo. L'année 2020 a été marquée par 8 représentations des Jeudis Taxi. Rappelons qu'il n'a pas été possible de faire toutes les rencontres prévues avec les étudiants du secondaire et les personnes âgées en raison de la pandémie. Les spectacles sont aussi présentés en direct sur notre page FB.

Jipé Dalpé..... **9 janvier**
Laurence Castera
Mc12
Sophie Pelletier
Zagata

Fil Boucher..... **6 février**
Éli Dupuis
Zaza Finger
Marie-Ève Laure
Marjolaine Morasse

Antoine Aspirine..... **12 mars**
Veranda
David Horizon
Marso
Julie Anne Saumur

Alex Météor..... **10 septembre**
RSVP
Simon Boudreau
Bruno Rodéo
Fred Beauchamp

Gaele..... **24 septembre**
Claude Legault
Amylie
Jipé Dalpé
Kathleen Fortin

Mademoiselle Philippe... **1 octobre**
Marie-Ève Laure
Les Bouches Bées
Flavie
Andréanne Martin

Mehdi Cayenne..... **5 novembre**
Les Rats d'Swompe
Mélissa Ouimet
Anique Granger
Frank Williams

Phil G. Smith..... **3 décembre**
Reney Ray
Héra Ménard
Cindy Bédard
Dave Harmo



Jeudis taxi du 3 décembre 2020



Brûlerie du Roy
c.a.f.é

LA SÉRIE CAFÉ-CINÉ

Grâce au soutien financier de la SODEC, le Café culturel de la Chasse-galerie a pu présenter en 2020 une programmation diversifiée comptant 8 films pour un total de 16 représentations. La coopérative remercie également le Technocentre de Lavaltrie, où ont été présentés 5 longs-métrages à la suite de l'incendie.

TECHNOCENTRE

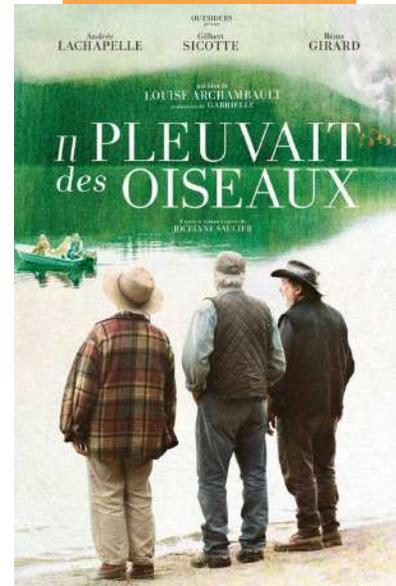
- À tous ceux qui ne me lisent pas..... **14 janvier**
- Matthias et Maxime..... **28 janvier**
- Pauvre Georges!..... **11 février**
- Gaza..... **25 février**
- Menteur..... **10 mars**

ÉGLISE ST-ANTOINE

- Il pleuvait des oiseaux..... **22 septembre**
- Jukebox..... **29 septembre**
- Donne-moi des ailes..... **20 octobre**



Présentation d'un film à l'église Saint-Antoine à l'automne 2020



LA SÉRIE CONTE

La Coopérative est ravie d'avoir poursuivi la direction artistique qu'elle s'était donnée en ayant présenté des contes originaux. Malgré le contexte de diffusion difficile, nous avons intégré un artiste en conte à nos résidences d'exploration numérique de même que présenté un spectacle en Webdiffusion sans public, puisque les mesures sanitaires nous en empêchaient.

Franck Sylvestre.....**17 octobre**
Âme en exil

Mafane.....**4 décembre**
La ruée vers l'autre



Franck Sylvestre à l'occasion de sa résidence d'exploration numérique

NOTRE VISION D'AVENIR

Le 30 avril 2020, le Conseil d'administration autorisait le directeur général et artistique Philippe Cyr-Pelletier, à faire les démarches nécessaires auprès de potentiels bailleurs de fonds et professionnels pour développer le projet de rénovation de l'église de Lavaltrie afin d'y implanter la nouvelle salle de spectacle.

Plusieurs scénarios ont été examinés pour redonner au bâtiment sa vocation culturelle. Cependant, les dommages occasionnés par l'incendie et les investissements nécessaires à une remise en état des lieux, selon les normes de construction actuelles, avec les mêmes commodités et le même cachet, ne justifiaient pas l'investissement. De plus, il aurait fallu faire le deuil de la mezzanine et dénaturer considérablement le bâtiment pour se conformer.

Le maintien des activités du Café culturel au sein de l'église demeure, une solution viable pour préserver la salle de spectacles, au sein de la communauté lavaltoise, et pour garder active la Chasse-galerie dans son réseau de diffusion. Dans un esprit de partenariat, la Ville a renouvelé le bail de location de l'Église et est présentement en pourparlers avec la Fabrique Saint-Frère-André, afin d'acquérir le bâtiment.

Face à cet état de fait, nous avons fait une réflexion afin d'imaginer la meilleure situation pour poursuivre notre diffusion dans ce lieu d'exception. Parmi les facteurs de succès qui ont été identifiés, nous avons établi une liste d'éléments à intégrer dans le projet afin de lui donner un aspect tout aussi unique que cette vieille écurie, qui a su nous faire vivre tant de moments mémorables. Parmi ceux-ci, notons :

- Expérience intimiste
- Proximité avec les artistes
- Ouvert aux moins de 18 ans
- Bar à l'intérieur de la salle
- Qualité du son
- Près du coeur villageois
- Qualité de la programmation
- Terrasse
- Matériaux de construction
- La mezzanine
- Tarification accessible

Les images suivantes ont été préparées par Benoit Léonard en consultation avec le directeur artistique et la scénographie a été réalisée par Catherine Beaulieu (Pestacle).

Nous espérons que vous y voyez tout le potentiel que nous y voyons!



COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE

ÉTATS FINANCIERS

31 DÉCEMBRE 2020

(NON AUDITÉ)

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE
ÉTATS FINANCIERS
31 DÉCEMBRE 2020
(NON AUDITÉ)

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Rapport de mission d'examen du professionnel en exercice indépendant	2 - 3
État des résultats	4
État de l'évolution des actifs nets	5
État de la situation financière	6 - 7
État des flux de trésorerie	8
Notes complémentaires	9 - 16
Renseignements complémentaires	17



2 Rue de Chenonceau
Blainville Qc, J7B 1P6
514-516-2800

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
Coopérative de solidarité du Café culturel de la Chasse-galerie

J'ai effectué l'examen des états financiers ci-joints de la Coopérative de solidarité du Café culturel de la Chasse-galerie, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 décembre 2020, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité du professionnel en exercice

Ma responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints en me fondant sur mon examen. J'ai effectué mon examen conformément aux normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui exigent que je me conforme aux règles de déontologie pertinentes.

Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en œuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.

Les procédures mises en œuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en œuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différente. Par conséquent, je n'exprime pas une opinion d'audit sur les états financiers.

Conclusion

Au cours de mon examen, je n'ai rien relevé qui me porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Coopérative de solidarité du Café culturel de la Chasse-galerie au 31 décembre 2020, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Autres points

Les états financiers de la Coopérative de solidarité du Café culturel de la Chasse-galerie pour l'exercice clos le 31 décembre 2019 ont été examinés par un autre professionnel en exercice, qui a exprimé sur ces états une conclusion non modifiée en date du 11 mai 2020.

Libellé non prévu - Inscrire votre texte.

1

NJB cpa inc.

Blainville (Québec), le

¹ Par CPA auditrice, CA, permis de comptabilité publique no A124908

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE

ÉTAT DES RÉSULTATS

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2020

(non audité)

Page 4

	2020	2019
Revenus (annexe A)	576 759 \$	827 239 \$
Frais directs (annexe B)	189 425	467 027
Bénéfice brut	387 334	360 212
Frais d'administration		
Salaires et avantages sociaux	179 850	171 074
Publicité et promotion	30 863	40 620
Formation, cotisations & abonnements	27 884	6 860
Intérêts sur dettes à long terme	5 800	6 642
Frais de carte de crédit	5 773	13 076
Fournitures de bureau	5 309	4 190
Télécommunications	2 597	2 271
Déplacements	1 791	4 069
Intérêts et frais bancaires	1 470	2 023
Frais de représentation	903	913
Honoraires	800	800
Entretien et réparations	364	4 200
Assurances	18	1 758
Dons	-	2 739
Amortissement des immobilisations corporelles	28 761	71 028
	292 183	332 263
Excédent des produits sur les charges d'exploitation	95 151	27 949
Autres produits (charges) (annexe C)	322 328	(175 784)
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	417 479 \$	(147 835) \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2020

(non audité)

Page 5

	Fonds Projets Spéciaux Relance	Fonds Immobilisations	Fonds Général	2020 Total	2019 Total
Solde au début de l'exercice					
Déjà établi	- \$	39 829 \$	12 482 \$	52 311 \$	66 153 \$
Redressement sur exercices antérieurs (note 10)	-	(152 407)	20 073	(132 334)	-
Redressé	-	(112 578)	32 555	(80 023)	66 152
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	-	385 881	31 598	417 479	(147 835)
Apports des membres	-	-	595	595	1 660
Subventions - Fonds Immobilisations	-	19 730	-	19 730	-
Subventions - Fonds Projets Spéciaux	72 149	-	-	72 149	-
Solde à la fin de l'exercice	72 149 \$	293 033 \$	64 748 \$	429 930 \$	(80 023) \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 DÉCEMBRE 2020

(non audité)

	2020	2019
Actif		
Actif à court terme		
Encaisse	532 956 \$	154 552 \$
Débiteurs (note 3)	19 778	72 493
Stocks (note 4)	7 508	3 301
Subventions à recevoir (note 8)	33 550	-
Frais payés d'avance	3 858	673
Total de l'actif à court terme	597 650	231 019
Placements	100	100
Immobilisations corporelles (note 5)	206 860	49 704
Actifs incorporels	799	1 141
Total de l'actif à long terme	207 759	50 945
	805 409 \$	281 964 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

	2020	2019
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs (note 6)	51 123 \$	36 981 \$
Apports reportés	46 422	39 740
Dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (note 9)	96 766	112 646
Total du passif à court terme	194 311	189 367
Subventions reportées (note 8)	141 168	172 620
Dette à long terme (note 9)	40 000	-
Total du passif à long terme	181 168	172 620
	375 479	361 987
Actifs nets (négatifs)		
Fonds - Projets Spéciaux	72 149	-
Fonds Général	64 748	32 555
Fonds immobilisations	293 033	(112 578)
	429 930	(80 023)
	805 409 \$	281 964 \$

Approuvé par,

Date

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2020

(non audité)

Page 8

	2020	2019
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	417 479 \$	(147 835) \$
Éléments n'affectant pas la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	28 791	70 536
Radiation des immobilisations	-	325 784
Amortissement des actifs incorporels	342	492
	446 612	248 977
Variation nette des éléments hors trésorerie liés au fonctionnement (note 13)	32 597	(155 894)
	479 209	93 083
Activité d'investissement		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(185 948)	(54 248)
Activités de financement		
	(15 880)	(15 046)
Subventions reportées	(31 452)	80 857
Dettes Covid	40 000	-
Apports des membres	595	1 660
Apports affectés aux immobilisations	91 880	-
	85 143	67 471
Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	378 404	106 306
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début de l'exercice	154 552	48 246
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin de l'exercice	532 956 \$	154 552 \$

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de l'encaisse.

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. Statuts constitutifs et nature des activités

La Coopérative, constituée le 24 février 2005 en vertu de la Loi sur les Coopératives du Québec, oeuvre dans le domaine des arts et de la culture. La coopérative vise à servir les régions de Lavaltrie et de la MRC de D'Autray. Celle-ci désire se positionner sur le marché avec la diffusion en directe dans une perspective court-terme et augmenter la notoriété du nouvel emplacement des opérations de la Coopérative à moyen terme.

2. Principales méthodes comptables

Les états financiers de la coopérative sont établis conformément aux exigences de l'article 131 de la Loi sur les coopératives, complétées par les exigences de l'article 5 du Règlement d'application de la Loi sur les coopératives, lesquels prévoient que les états financiers doivent être préparés suivant les normes du Manuel de CPA Canada - Comptabilité, sous réserve des prescriptions du chapitre II du Règlement d'application de la Loi sur les coopératives. La notion de « normes du Manuel de CPA Canada - Comptabilité » a été interprétée par la direction comme signifiant les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Ainsi, les états financiers de la coopérative appliquent les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif de la Partie III du Manuel de CPA Canada - Comptabilité sauf que les parts sociales [et les parts privilégiées] sont présentées au bilan dans la section « Avoir des membres ».

La coopérative applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif de la Partie III du Manuel de CPA Canada – Comptabilité.

Apports reçus sous forme de services

Des bénévoles consacrent un certain nombre d'heures par année à aider la Coopérative à assurer la prestation de ses services. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers. Par contre, les échanges de services avec les fournisseurs externes sont comptabilisés à la juste valeur de la contrepartie reçue pour ces services.

Comptabilisation des produits

Les produits sont comptabilisés lorsque les biens sont expédiés ou les services rendus conformément aux conditions des accords de vente, le titre de propriété ou le risque a été transféré, le prix a été établi ou peut être déterminé et l'encaissement est raisonnablement assuré.

2. Principales méthodes comptables (suite)**Utilisation d'estimations**

La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations portent sur la valeur nette de réalisation des stocks, la dépréciation des actifs financiers et la durée de vie utile des immobilisations corporelles et des actifs incorporels amortissables.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de la coopérative consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, y compris les découverts bancaires lorsque les soldes bancaires fluctuent souvent entre le positif et le négatif.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties selon la méthode de l'amortissement dégressif, les taux et les périodes indiqués ci-dessous :

	Méthodes	Taux
Matériel informatique	Amortissement dégressif	30 %
Équipements de scène	Amortissement dégressif	20 %
Améliorations locatives	Amortissement linéaire	20 ans

Subventions reportées

Les subventions relatives aux immobilisations corporelles sont comptabilisées à titre de subventions reportées puis amorties de la même façon que les immobilisations auxquelles elles se rapportent. Les subventions relatives aux charges sont comptabilisées en déduction de celles-ci.

Stocks

Les stocks sont évalués au coût ou à la valeur nette de réalisation, selon le moins élevé des deux. Le coût des stocks est établi selon la méthode du premier entré, premier sorti.. La valeur nette de réalisation correspond au prix de vente estimatif dans le cours normal des affaires, moins les coûts d'achèvement et les coûts pour réaliser la vente. Lorsqu'une reprise de valeur de stocks dévalués précédemment est constatée, cette reprise de valeur est comptabilisée aux résultats.

Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont comptabilisés au coût. Ils sont amortis selon la méthode de l'amortissement linéaire, les taux et les périodes indiqués ci-dessous :

	Méthodes	Taux
Site web	Amortissement dégressif	30 %

2. Principales méthodes comptables (suite)

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels amortissables sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

Les actifs incorporels non amortissables sont soumis à un test de dépréciation lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait excéder leur juste valeur. Le test de dépréciation consiste en une comparaison de la juste valeur des actifs avec leur valeur comptable. Lorsque la valeur comptable excède la juste valeur, une dépréciation est constatée pour un montant égal à l'excédent.

Instruments financiers

Évaluation initiale et ultérieure

La coopérative évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas de certaines opérations entre apparentés qui sont évaluées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange selon le cas.

Elle évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement. Les variations de la juste valeur de ces instruments financiers sont comptabilisées dans les résultats de la période où elles se produisent.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent de l'encaisse, des comptes clients et autres créances et de subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent du découvert bancaire, de l'emprunt bancaire, des comptes fournisseurs, des produits reportés et de la dette à long terme..

Apports reçus sous forme de dons

La Coopérative comptabilise les dons reçus au moment où elle sont reçus.

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE**NOTES COMPLÉMENTAIRES****AU 31 DÉCEMBRE 2020**

(non audité)

Page 12

3. Débiteurs

	2020	2019
Comptes clients	10 524 \$	72 493 \$
Taxes de vente à recevoir	9 254	-
	19 778 \$	72 493 \$

4. Stocks

	2020	2019
Produits finis	7 508 \$	3 301 \$

5. Immobilisations corporelles

	2020		2019	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Matériel informatique	9 503 \$	6 046 \$	3 457 \$	880 \$
Améliorations locatives	8 716	872	7 844	-
Équipements de scène	228 137	32 578	195 559	48 824
	246 356 \$	39 496 \$	206 860 \$	49 704 \$

6. Crédoiteurs

	2020	2019
Comptes fournisseurs et frais courus	23 641 \$	19 992 \$
Salaires et retenues à la source à payer	23 398	4 196
Taxes de vente à remettre	-	9 069
Carte de crédit à payer	1 876	1 492
Autres crédoiteurs	2 208	2 232
	51 123 \$	36 981 \$

7. Apports Reportés

	2020	2019
Solde du début	39 740 \$	37 083 \$
Solde à reporter	39 740	37 083

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 DÉCEMBRE 2020

(non audité)

Page 13

7. Apports Reportés (suite)

	2020	2019
Solde reporté	39 740	37 083
Augmentation des commandites reportés	-	1 150
Augmentation des billets payés d'avance	3 531	1 507
Augmentation des subventions reportés	4 400	-
Montant a titre de produits de l'exercice	(1 250)	-
	<hr/>	<hr/>
	46 421 \$	39 740 \$

8. Subventions affectées reportées

Le solde des subventions reportées représentent des subventions reçues pour l'achat d'immobilisations et sont comptabilisés en produits sur la durée de vie utile des immobilisations acquises, pour refléter le fait qu'ils procureront à l'organisme des avantages dans toutes les périodes au cours desquelles celui-ci pourra se servir des immobilisations.

9. Dette à long terme

	2020	2019
Hypothèque mobilière, remboursable par mensualités de 943,96 \$ incluant les intérêts calculés sur le taux prescrit plus 3%, garantie par l'universalité des équipements et un cautionnement de la ville de Lavaltrie de 138 814 \$,renouvelable 7 juillet 2021.	51 624 \$	59 876 \$
Emprunt, remboursable par mensualités de 858,74 \$ incluant les intérêts calculés au taux de 5,5 %, garantie par l'universalité des biens pour une somme égale à la valeur du contrat de crédit et renouvelable en décembre 2021.	45 142	52 770
Emprunt gouvernement fédéral Urgence Covid, sans intérêts et remboursable au 31 décembre 2022	40 000	-
	<hr/>	<hr/>
	136 766	112 646
Dette à long terme échéant au cours du prochain exercice	96 766	112 646
	<hr/>	<hr/>
	40 000 \$	- \$

9. Dette à long terme (suite)

Les versements au cours des deux prochains exercices sont les suivants :

2021	-	\$
2022	40 000	
	<hr/>	<hr/>
	40 000	\$

10. Redressements affectés aux années antérieures**Incidence sur les postes du bilan au 31 décembre 2019****Immobilisations**

Améliorations locatives	(131 409)	\$
Mobiliers et équipements	(140 128)	
Ajustements des amortissements cumulés du mobilier et équipements	(5 424)	

Radiation des produits reportés et écart actifs nets année précédente

Radiation de subventions reportés - incendie	142 182	
Radiation des amortissements sur des indemnités d'assurance attribué sur les immobilisations	2 710	
Ecart Actifs net d'ouverture	(265)	
	<hr/>	<hr/>
	(132 334)	\$

Incidence sur les postes de l'état de l'Actif net au 1er janvier 2020

Exédent des produits sur les charges	(132 334)	\$
--------------------------------------	-----------	----

En 2019, la Coop a subi un incendie qui a affecté ses biens en immobilisations corporelles. Les états financiers de 2019 n'ont pas reflétés les pertes dues à cette incendie. En 2020, il y a eu radiation des biens immobiliers et corrections des indemnités d'assurances et des apports non affectés non affectés ayant été affectés par l'incendie et donc l'actifs nets d'ouverture afin de refléter les pertes.

11. Instruments financiers**Risques financiers**

La coopérative, par le biais de ses instruments financiers, est exposée à divers risques, sans pour autant être exposée à des concentrations de risque. Les principaux sont détaillés ci-après.

11. Instruments financiers (suite)

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la coopérative éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. La coopérative est exposée à ce risque principalement à l'égard de sa dette à long terme et de ses comptes fournisseurs.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un actif financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait la coopérative à subir une perte financière. Le risque de crédit pour la coopérative est principalement lié aux comptes clients, subventions à recevoir et aux effets à recevoir.

La coopérative consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. Elle effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et maintient des provisions pour pertes potentielles sur créances, lesquelles, une fois matérialisées, respectent les prévisions de la direction. La coopérative n'exige généralement pas de caution.

Pour les subventions à recevoir, la coopérative évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants dont elle a la quasi-certitude de recevoir en s'appuyant sur leur valeur de réalisation estimative.

Pour les promesses de dons, la coopérative ne comptabilise à la fin de l'exercice que les montants qui sont reçus à la date d'achèvement des états financiers.

Pour les autres créances, la coopérative évalue, de façon continue, les pertes probables et constitue une provision pour pertes en se fondant sur leur valeur de réalisation estimative.

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des instruments financiers fluctuent en raison de variations des prix du marché. Certains instruments financiers de la coopérative l'exposent à ce risque qui se compose du risque de change, du risque de taux d'intérêt et du risque de prix autre.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt. La coopérative est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent la coopérative à un risque de juste valeur puisque celle-ci varie de façon inverse aux variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments à taux variables assujettissent la coopérative à des fluctuations des flux de trésorerie futurs connexes.

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 DÉCEMBRE 2020

(non audité)

Page 16

12. Chiffres comparatifs

Certains chiffres de l'exercice 2019 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2020.

13. Variation nette des éléments hors trésorerie liés au fonctionnement

	2020	2019
Débiteurs	52 715 \$	(31 615) \$
Stocks	(4 207)	7 970
Subventions a recevoir	(33 550)	-
Frais payés d'avance	(3 185)	(149)
Créditeurs	14 142	(134 757)
Apports reportés	6 682	2 657
	<u>32 597 \$</u>	<u>(155 894) \$</u>

14. Subventions

	2020	2019
CALQ	141 118 \$	32 627 \$
Gouvernement du Canada (Subvention salariales)	112 209	-
Sodec	3 262	7 000
Patrimoine Canada	36 875	21 500
Immobilisations	29 692	40 504
Ville de Lavaltrie	42 107	41 000
Emploi Québec	19 546	-
MRC Projet culturel	2 500	-
Autres	1 681	51
	<u>388 990 \$</u>	<u>142 682 \$</u>

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ DU CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2020

(non audité)

Page 17

	2020	2019
Annexe A - Revenus		
Subventions	388 990 \$	142 682 \$
Location de salles, services techniques & équipements	60 911	111 080
Autres Revenus	39 737	96 192
Spectacles	37 983	275 603
Commandites	31 722	73 801
Nourritures et boissons	17 416	127 881
	<hr/>	<hr/>
	576 759 \$	827 239 \$

Annexe B - Frais directs

Production de Spectacles	93 253 \$	286 219 \$
Salaires et avantages sociaux	61 773	57 802
Location entretien et réparation d'équipements	22 318	59 854
Achats nourritures & boissons	12 081	63 152
	<hr/>	<hr/>
	189 425 \$	467 027 \$

Annexe C - Autres produits (charges)

Radiation des immobilisations corporelle	- \$	(325 784) \$
Revenus d'assurances	322 328	150 000
	<hr/>	<hr/>
	322 328 \$	(175 784) \$
